

Índice

Introducción	13
---------------------------	----

Parte 1

Teoría y práctica del *spolium*

Capítulo 1

El concepto de <i>spolium</i>: teoría, origen y evolución.	25
---	----

1.1 El <i>spolium</i> en la Antigüedad: la “ <i>continuità</i> ”	26
1.2 El <i>spolium</i> en la Edad Media: la “ <i>distanza</i> ”	38
1.3 El <i>spolium</i> en el Renacimiento: la “ <i>conoscenza</i> ”	75
1.4 La Ilustración: nuevas actitudes hacia la Antigüedad y una oscura Edad Media.	84
1.5 Los estudios contemporáneos sobre el <i>spolium</i>	89

Capítulo 2

Los estudios sobre el <i>spolium</i> en la Península Ibérica	107
---	-----

2.1 La Hispania Romana: el fin de los templos y el recurso al <i>spolium</i>	108
2.2 El <i>spolium</i> en la Edad Media	111
2.3 El Renacimiento Hispano y el rey al que no le gustaban las antigüedades	124
2.4 La Ilustración: colecciones y museos como <i>spolienraum</i>	126
2.5 Los estudios contemporáneos sobre el <i>spolium</i> en la Península Ibérica	129
2.6 El <i>spolium</i> como concepto: un repaso a las fuentes medievales hispanas	133

Parte 2**Los sarcófagos reutilizados en los reinos cristianos medievales de la Península Ibérica****Capítulo 1****Los sarcófagos de la Antigüedad: producción, tipos y reutilización** 139

1.1 La reutilización de sarcófagos antiguos en el Occidente medieval 141

1.2 La reutilización de sarcófagos antiguos en la Edad Media:
tipos, teoría y problemáticas aplicadas al caso concreto..... 156**Capítulo 2****Los sarcófagos de la Antigüedad reutilizados en los reinos****de Asturias, León y Castilla**..... 162

2.1 La sede regia de Oviedo y el panteón real de Santa María..... 164

2.2 Los linajes nobiliarios altomedievales en León y Castilla 182

Capítulo 3**Los sarcófagos de la Antigüedad reutilizados en Aragón y Cataluña** 2163.1 Los condados catalanes y los sarcófagos romanos reutilizados:
Ramón Borrell III (+ 1018), Ramón Berenguer (+ 1076)
y Sancha de Barcelona (h.+ 1026) 2193.2 El *spolium* funerario y los reyes Ramiro II (+ 1157)
y Pedro III el Grande 2263.3 El culto a los santos: autenticidad y *spolium* escultórico..... 234**Epílogo****La visibilidad negada y el utilitarismo ornamental**..... 256**Conclusiones** 260**Catálogo**..... 267**Fuentes Editadas**..... 307**Fuentes Inéditas** 310**Bibliografía**..... 311