

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	11
1. Einleitung	13
1.1 Historische und ideologische Rahmenbedingungen	14
1.1.1 <i>Die Usurpation als Konstante der byzantinischen Geschichte</i>	16
1.1.2 <i>Zur Definition des Usurpationsbegriffs in der vorliegenden Arbeit</i>	23
1.1.3 <i>Periodisierung des Untersuchungszeitraums</i>	24
1.2 Methodologische Überlegungen	28
1.2.1 <i>Der performative turn in den Geschichtswissenschaften</i>	28
1.2.2 <i>Behandelte Quellen</i>	38
1.2.3 <i>Zur Struktur dieser Arbeit</i>	40
2. Performative Aspekte von Usurpationen	42
2.1 Ausloten der Loyalitäten	43
2.1.1 <i>Eide</i>	43
2.1.2 <i>Performanz als Stimmungsbarometer</i>	46
2.2 Die Proklamation	53
2.2.1 <i>Begrifflichkeiten</i>	54
2.2.2 <i>Raum, Akteure, Publikum</i>	58
2.2.2.1 <i>Proklamationen außerhalb Konstantinopels</i>	59
2.2.2.2 <i>Proklamationen innerhalb Konstantinopels</i>	70
2.2.2.3 <i>Proklamationen in Abwesenheit</i>	81
2.2.3 <i>Akklationen</i>	82
2.2.4 <i>Insignien</i>	93
2.2.4.1 <i>Kronen</i>	96
2.2.4.2 <i>Kaiserliche Kleidung</i>	102
2.2.4.3 <i>Schuhe</i>	109
2.2.5 <i>Kaiser wider Willen?</i>	121
2.2.6 <i>Die Schilderhebung</i>	123
2.2.7 <i>Ritualhelfer</i>	136

2.3	Purpur verpflichtet: Usurpierte Handlungsmuster.....	141
2.3.1	<i>Vergabe von Ämtern und Würden</i>	141
2.3.2	<i>Ausstellung von Chrysobullurkunden</i>	143
2.3.3	<i>Empfang von Gesandtschaften</i>	145
2.3.3.1	Die Gesandtschaft des Manuel Straboromanos.....	146
2.3.3.2	Die Gesandtschaft des Michael Psellos.....	150
2.4	Der bedrohte Kaiser.....	161
2.4.1	<i>Eide</i>	162
2.4.2	<i>Öffentliche Auftritte</i>	165
2.4.3	<i>Abgabe zeremonieller Vorrechte</i>	172
3.	Alles beim Alten – Der Sieg des Kaisers	175
3.1	Siegesfeiern.....	175
3.1.1	<i>Triumphzüge</i>	176
3.1.2	<i>Der Kopf des Usurpators</i>	190
3.2	Die Inszenierung von Leben und Tod.....	202
3.2.1	<i>Hinrichtungen</i>	205
3.2.2	<i>Die Gnade des Kaisers</i>	213
3.2.3	<i>Schutzräume und -rituale: Das Kirchenasyl</i>	225
3.2.4	<i>Symbolische Tötung: Tonsur und Klosterhaft</i>	239
3.3	Stigmatisierende Transformationen.....	248
3.3.1	<i>Verstümmelungsstrafen und Schur</i>	249
3.3.2	<i>Blendungen</i>	255
3.3.3	<i>Spottparaden</i>	261
3.3.4	<i>Wegnahme von Insignien und Amtsverlust</i>	281
4.	Machtwechsel – Der Sieg des Usurpators	286
4.1	Rituale der Legitimation.....	286
4.1.1	<i>Der Einzug in Konstantinopel (Adventus)</i>	287
4.1.2	<i>Die Krönung</i>	306
4.1.2.1	Der „militärische“ Usurpator.....	309
4.1.2.2	Irreguläre Thronfolgen innerhalb Konstantinopels.....	313
4.1.2.3	Veränderte Hierarchie innerhalb des Kaiserkollegiums.....	317
4.1.2.4	Auffälligkeiten.....	319
4.2	Le roi est mort, vive le roi!.....	326
4.2.1	<i>„Königsmord“ in Byzanz</i>	328
4.2.2	<i>Disqualifikation durch Blendung</i>	334
4.2.3	<i>Rückzug ins Kloster</i>	339

5. Die (De-)Konstruktion von Herrschaft in Raum und Text	342
5.1 Die Macht der Rituale.....	343
5.2 Die Macht der Feder.....	350
5.3 Raum, Körper und Gesellschaft.....	352
Appendix	355
Proklamationen (P 1–32).....	355
Kirchenasyl (K 1–18).....	390
Spottparaden (S 1–24).....	398
Zwangstonsuren.....	411
Bibliographie	419
Editionen und Übersetzungen.....	419
Sekundärliteratur.....	426
Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	459
Index	461