

INHALTSVERZEICHNIS

1. Autorschaft in Literatur und Kunst – eine interdisziplinäre Annäherung....	9
2. Autorschaft – Begriffsklärung und Diskussionsstand im Spiegel literatur- und kunstwissenschaftlicher Theoriekonstellationen.....	16
2.1. Intention und Intentionalismen in interdisziplinärer Perspektive	21
2.2. Barthes und Foucault <i>revisited</i> : ‚Tod des Autors‘ oder der ‚Autor‘ als Funktion.....	32
2.3. Ausgewählte autorschaftsbezogene Ansätze in Literatur- und Kunstwissenschaft.....	44
3. Autorschaft in intermedialen Konstellationen	50
3.1. Autorschaft als (inter-)textuelles und intermediales Gesamtgefüge.....	50
3.2. Autorschaft und Fiktion: Problemstellungen in intermedialen Konstellationen	69
3.3. Autorschaft und Gattung: Autorfiguren zwischen Fakt und Fiktion.....	80
4. Autorschaftskonstruktion und -reflexion aus analytischer Sicht	93
4.1. Paratextuelle Markierungen von Autorschaft	95
4.2. Konstruktionen von Autor*in und/oder Künstler*in	102
4.3. Rekursive Bezugnahmen auf Autorschaftsmodelle	112
5. Annette Messagers künstlerische Multiplikationen	125
5.1. Autorschaftsreflexionen bei Messenger.....	126
5.1.1. Künstlerbiographie und -anekdote	128
5.1.2. Epitextuelle Positionierungen	133
5.1.3. Annette Messenger und Autorkritik.....	136
5.2. Topos <i>atelier</i> : Künstlerin vs. Sammlerin	137
5.2.1. Annette Messenger <i>artiste</i>	139
5.2.2. Annette Messenger <i>collectionneuse</i>	145
5.3. <i>Comment mes amis feraient mon portrait</i> (1972)	147
5.3.1. Peritextuelle Rahmungen als Gattungs- und Autorschaftsmarkierung	148
5.3.2. Interpiktoriale Bezugnahmen	153
5.3.3. <i>Lectures</i>	160
5.4. Zusammenführende Überlegungen	167

6. Annie Ernaux' authentische Autorkonstruktionen.....	171
6.1. Annie Ernaux' <i>écritures</i> im Zeichen des Authentischen	176
6.1.1. Annie Ernaux' <i>écriture plate & auto-socio-biographie</i>	178
6.1.2. <i>Écriture & intimité</i>	184
6.1.3. <i>Écriture & photographie</i>	187
6.2. Verdoppelungen von Autorschaft in <i>L'Usage de la photo</i> (2005)...	190
6.2.1. Doppelte Autorschaft und Kollaboration	193
6.2.2. Autorin vs. Dilettant.....	196
6.2.3. Autorin <i>und</i> Soziologin	200
6.3. Doppelte Autorschaft im intermedialen Zusammenspiel.....	205
6.3.1. Verdoppelungen in Text und Bild.....	207
6.3.2. Dilettantische Ästhetik als Authentizitätsstrategie.....	209
6.3.3. Bildnerische Narrationen	214
6.4. Zusammenführende Überlegungen	221
7. Michel Houellebecqs Autor-/Künstlerfigurationen	224
7.1. Die Autorfunktion Michel Houellebecq	226
7.1.1. Identifikatorische Lektüren	227
7.1.2. <i>Retour au récit/réel</i>	238
7.1.3. Autorschaft und Intermedialität	242
7.2. Autorschaftskonstruktionen: Autor/ <i>artiste</i>	247
7.2.1. Künstlerbiographik und Kunstgeschichtsschreibung	249
7.2.2. Autorschaftsmodelle rekombiniert.....	253
7.2.3. Dynamiken des künstlerischen Feldes	256
7.3. Michel Houellebecq – der Autor als... ..	262
7.3.1. Portraitiertes	262
7.3.2. Portrait seiner selbst	267
7.3.3. Portraitierender/Kunstkritiker/(Autor-)Erzähler	271
7.4. Zusammenführende Überlegungen	277
8. Schlussbetrachtungen: Autorfiguren zwischen Text und Bild.....	279
Literaturverzeichnis	292
Primärtexte und Künstlerbücher	292
Sekundärtexte.....	293
Filme	314
Abbildungen	315
Abbildungsnachweis	336