

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	11
<b>1. (Begriffs-)Problematik des Gegenstands – Zur Genealogie</b> .....	25
1.1 Conceptual Art .....	25
1.1.1 Geschichte des Begriffs .....	26
1.1.2 Kanonische Conceptual Art .....	27
1.1.3 Conceptualism .....	28
1.1.4 Definition von Conceptual Art .....	31
1.2 Konzeptuelle Musik .....	34
1.2.1 Experimentelle Musik im angloamerikanischen Raum .....	34
1.2.2 Konzeptuelle Musik in Kontinentaleuropa .....	44
1.2.3 Konzeptualismus im musikalischen Umfeld .....	54
1.2.4 Zur Terminologie .....	62
1.2.5 Definition von konzeptueller Musik .....	64
1.3 Neu- oder post-konzeptuell? .....	69
1.3.1 Neuer Konzeptualismus .....	69
1.3.2 Postkonzeptuelle Spielarten .....	73
<b>2. Anästhetik vs. Anti-Ästhetik – Zur Dematerialisation</b> .....	77
2.1 Musikalische (Im)Materialität .....	78
2.1.1 Material der Musik .....	78
2.1.1.1 <i>John Cage – 4 '33'' (1952)</i> .....	81
2.1.2 Ende des Materialfortschritts? .....	88
2.1.3 Ideen als Objekte der Kunst .....	95
2.2 Non-Pure-Retinal Art .....	100
2.2.1 Anti-Kunst der historischen Avantgarden .....	100
2.2.2 Visuelle Indifferenz .....	107
2.2.2.1 <i>Marcel Duchamp – Erratum musical (1913)</i> .....	111

2.3	Nicht-Cochleare Musik .....	114
2.3.1	Die Musik denken .....	114
2.3.1.1	<i>Peter Ablinger</i> – Weiss/Weisslich ( <i>seit 1980</i> ) .....	117
2.3.2	Inneres Hören .....	124
2.3.2.1	<i>Dieter Schnebel</i> – MO-NO. Musik zum Lesen ( <i>1969</i> ) .....	126
<b>3.</b>	<b>Expansion der Demarkation – Zur Form .....</b>	<b>133</b>
3.1	Intermedialität .....	135
3.1.1	Medien – analog und digital .....	135
3.1.2	Intermedia .....	141
3.2	Performance .....	149
3.2.1	Cage, Happening, Fluxus und Concept Art .....	150
3.2.2	Instrumentales Theater .....	160
3.2.3	The New Discipline .....	166
3.2.3.1	<i>Jennifer Walsh</i> – The Total Mountain ( <i>2014</i> ) .....	169
3.3	Der Werkbegriff .....	175
3.3.1	Die Autonomie des Kunstwerkes .....	179
3.3.2	Absolute, programmatische und konzeptuelle Musik .....	182
3.3.2.1	<i>Alvin Lucier</i> – Music for Solo Performer ( <i>1965</i> ) .....	188
<b>4.</b>	<b>Realismen und Relationen – Zur Semantik .....</b>	<b>197</b>
4.1	(Neuer) Realismus in der Musik? .....	199
4.1.1	Realismus und Realität in den Künsten .....	199
4.1.1.1	<i>Nicolaus A. Huber</i> – Harakiri ( <i>1971</i> ) .....	206
4.1.2	Diesseitigkeit .....	216
4.2	Selbstreflexive Wirklichkeiten .....	223
4.2.1	Archiv, Gedächtnis und Dokumentarismus .....	223
4.2.1.1	<i>Hanne Darboven</i> – Wende >80< ( <i>1980–81</i> ) .....	229
4.2.2	Institutionskritik .....	237
4.2.2.1	<i>Johannes Kreidler</i> – Fremdarbeit ( <i>2009</i> ) .....	242
4.3	Konzept und Episteme .....	248
4.3.1	Werkkommentare .....	248
4.3.2	Sprache, Wissen und Erkenntnis .....	251
4.3.2.1	<i>Gavin Bryars</i> – The Sinking of the Titanic ( <i>1969–</i> ) .....	256
	<b>Schlussbetrachtungen .....</b>	<b>260</b>
	<b>Künstlerischer Epilog .....</b>	<b>268</b>

<b>Quellenverzeichnis</b> .....	271
Archivalien .....	271
Abbildungen .....	273
Interview .....	273
Email-Korrespondenzen .....	274
Rudiosendungen .....	274
Unpublizierte Vorträge .....	274
Tonträger .....	274
Zeitungsartikel .....	275
Internetquellen .....	275
Internetquellen ohne Angaben zur Autorschaft .....	278
Literatur- & Musikalienverzeichnis .....	279
<b>Personen- und Werkregister</b> .....	295