

INHALT

SIGRID RUBY	
Zur Einführung	9
JOACHIM HENDEL	
Räume für die Kunstgeschichte	
<i>Eine Chronik ihrer Standorte in Gießen von 1874 bis 2024</i>	23
ALMA-ELISA KITTNER	
Steine, die anstoßen	
<i>Der Gießener Kunstweg</i>	33
DAGMAR KLEIN	
Kunst auf dem Campus	51
MARKUS LEPPER	
Dias als Speicherobjekte	
<i>Interview mit Max Brück am 12. April 2023 in seiner Werkstatt in Gießen</i>	59
ULRIKE ILG	
Moritz Carrière	
<i>Die Anfänge einer akademischen Kunstgeschichte in Gießen</i>	67
YVONNE RICKERT	
Kunst und Konstruktion	
<i>Hugo von Ritgen und die Lehre der Architektur und Kunstgeschichte in Gießen</i>	85
SIGRID RUBY	
Geschichte einer Ausstellung	
<i>Moderne & Mittelalter. Die Baukunst des Hugo von Ritgen</i>	113

CHRISTIANE SALGE Von der Falte zum Akt <i>Die Zeichnungen des Malers August Lucas aus dem „Academischen Kunst Cabinet Giessen“</i>	119
KATHARINA LORENZ Erwerb, Experiment, Erkenntnis <i>Bruno Wilhelm Sauer in Gießen zwischen Klassischer Archäologie und Kunstgeschichte</i>	139
MATTHIAS SCHULZ Christian Rauch als Mediävist und Kunsthistoriker der Region	149
ANDREAS AY Kunst und Geschichte <i>Der jüdische Kunstsammler und Stifter Gustav Bock (1857–1938) – ein Bindeglied zwischen Stadt und Universität.</i>	161
YVONNE RICKERT Christian Rauch und das Gießener Kunstwissenschaftliche Institut in den 1930er und 1940er Jahren	173
ANNABEL RUCKDESCHEL Vom „Führer-Bildnis“ im Universitätsgebäude zur Kunst am Bau im Gießener Raum <i>Der Akademische Zeichenlehrer Walter Kröll und die Gießener Kunstgeschichte</i>	197
GERD STEINMÜLLER Ottmar Kerber und die lehrstuhllose Zeit der Gießener Kunstgeschichte	211
CLAUDIA HATTENDORFF Eine Berufung wird besichtigt <i>Zur Einrichtung der Professur für Kunstgeschichte am Gießener Institut für Kunstpädagogik</i>	227
OLGA LAPPO-DANILEWSKI In Memoriam Günther Fiensch <i>Versuch einer Annäherung</i>	239

SARAH KRISTIN HAPPERSBERGER

Die Kunstausstellung zum Internationalen Jahr der Frau
*Wie Studierende, Lehrende und Vertreterinnen der Gießener Frauenverbände
 die ‚Situation der Frau‘ ausstellen* 251

HOLGER BROEKER

Wissenschaftliches Neuland und neue Impulse für die Lehre
Gottfried Boehm in Gießen (1979–1986) 269

THOMAS LANGE

Bernd Growe – „Sehen gelingt immer nur gegen alle Erwartung“ 281

MARKUS LEPPER

In memoriam Bernd Growe
Interview mit Manfred Stumpf am 4. April 2023 in Frankfurt-Nordend 289

DAGMAR KLEIN

a. c. lony – Studentische Galerie 1986–1989
Ein Gespräch mit Ruth Antpöhler 295

SUSANNE LIESSEGANG

Künstlerinnen versus (Frauen)Kunstgeschichte zu Beginn der 1980er Jahre 303

MISCHA STEIDL

Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunst 311

MARCEL BAUMGARTNER

einundzwanzig. Ansichten eines Kunstvereins
Rede zur Ausstellungseröffnung am 7. September 2018, 18 Uhr 321

Abkürzungen 325

Literatur zur Kunstgeschichte an der Universität Gießen (in Auswahl) 326

Zu den beteiligten Personen 330