

Inhalt

| | |
|---|----|
| MARLENE MEUER Künstlerinnen und Künstler über ‚Grenzen‘ im digitalen Zeitalter | 5 |
| PAVEL NOVOTNÝ Zwischen dem Digitalen und Analogen. Zu meinen radiophonen Kompositionen | 13 |
| ANTJE VOWINCKEL <i>Automatic Speaking</i> und <i>Dialekt Karaoke</i> . An den Grenzen von Literatur und Musik, Diegesis und Mimesis, analog und digital | 17 |
| LI LI K.S.A, JOSHUA WEITZEL und SAM TSAO Sound und digitaler Aktivismus. Die Geschichte von Tan Bone | 39 |
| NICOLA L. HEIN Tertiary Protentions. Mensch-Maschine-Improvisation | 57 |
| HANNES BAJOHR In der Stadt war ich empfangen, als ich wieder in die Welt trat | 77 |
| HANNES BAJOHR Kohäsion ohne Kohärenz. Künstliche Intelligenz und narrative Form. <i>Kommentar zu: „In der Stadt war ich empfangen, als ich wieder in die Welt trat“</i> | 82 |
| ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN | 95 |
| DANK | 99 |