

INHALT

Vorwort	7
<i>Manuel Baumbach / Yasmin Temelli</i> Schiffbruch in den Weltmeeren der Literatur	9
<i>Reinhold F. Gleis</i> Schiffbruch mit Zuschauer. Wege und Irrwege einer Metapher	31
<i>Claudia Klodt</i> Zu neuen Ufern – am selben Fleck. Vorbild und Zerrbild: Vergils Aeneas und Lukans Caesar im Seesturm	49
<i>Peter Wick</i> (Beinahe) Schiffbrüche in der Bibel. Distanzierungen des Judentums und des frühen Christentums zum Meer	87
<i>Bernd Bastert</i> Schiffbrüche in der deutschen Literatur des Mittelalters. Typen und Funktionen	99
<i>Dirk Brunke</i> Spanische und portugiesische Schiffbruchberichte der Frühen Neuzeit	119
<i>Monika Schmitz-Emans</i> Schreiben von Inseln. Über die Schiffbruchgeschichten als Mediengeschichten	137
<i>Burkhard Niederhoff</i> Schiffbruch ohne Zuschauer. Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i>	159
<i>Friedrich Balke</i> Ein Sarg aus dunklem Holz. Schiffbruch und die Politik der Farbe in Herman Melvilles <i>Moby-Dick</i>	175

Linda Simonis

„Ce chant naufragé.“

Schiffbrüche in der modernen französischen Lyrik:

Baudelaire und Rimbaud201

Christian Schwermann

Ohne Wagenbruch kein Schiffbruch.

Zur möglichen Adaption einer Daseinsmetapher in der

chinesischen Literatur225

Tobias Berneiser

Floß in Seenot.

Transareale Blicke auf Flucht- und Migrationsnarrative in der

kubanischen und kubanisch-amerikanischen Literatur243

Hans Bouchard

Schiffbruch in Videospiele.

Gameplay, Erzählung und metaphorische Funktion277

Oliver Fahle

Katastrophe, Klasse, Katharsis.

Der Blick des Films auf den Schiffbruch309