

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Zielsetzung und Eingrenzung des Gegenstandes	9
1.2	Quellen und Zeugnisse	13
1.3	Zum antiken Metrikunterricht	17
1.3.1	<i>Metrik</i>	17
1.3.2	<i>Unterricht</i>	20
1.3.3	<i>Metrikunterricht</i>	24
2	Zu den Lehrwerken	30
3	Lehrer-Schüler-Gespräche/-Kommunikation	34
3.1	Lehrdialoge	35
3.1.1	<i>Marius Victorinus</i>	35
3.1.2	<i>Ars Palaemonis</i>	38
3.1.3	<i>Priscian</i>	43
3.1.4	<i>Augustinus – De musica</i>	45
3.2	Monologe	49
3.2.1	<i>Marius Victorinus</i>	49
3.2.2	<i>Andere Metriker / Terentianus Maurus</i>	52
4	Bildersprache: Metaphern und Vergleiche	59
4.1	Metaphern	60
4.1.1	<i>Das Metaphernfeld des Körpers</i>	60
4.1.2	<i>Das Metaphernfeld der Verwandtschaft und Abstammung</i>	73
4.1.3	<i>Das Metaphernfeld der Materie</i>	79
4.2	Vergleiche	93
5	Etymologien/Aitiologien	105
5.1	<i>Versus</i>	105
5.2	<i>Littera/Syllaba</i>	110
5.3	<i>Pes</i>	113
5.4	<i>Metrum</i>	119

5.5	Namen der Versfüße	126
5.5.1	<i>Iambus</i>	127
5.5.2	<i>Trochäus</i>	129
5.5.3	<i>Daktylus</i>	132
5.5.4	<i>Andere Versfüße</i>	135
5.6	Weitere Etymologien	138
6	Prosodische Besonderheiten	141
6.1	Die Kürzung und Dehnung von Vokalen/Silben	141
6.1.1	<i>Hiatkürzung</i>	142
6.1.2	<i>Metrische Dehnung</i>	146
6.2	Das Konzept der κοινή συλλαβή / <i>syllaba communis</i>	150
6.3	Das Pronomen <i>cui</i>	155
7	Die Derivation als didaktisches Mittel	159
7.1	Die ἐπιπλοκή	164
7.1.1	<i>Die erste ἐπιπλοκή: Iambus – Trochäus</i>	166
7.1.2	<i>Die zweite ἐπιπλοκή: Daktylus – Anapäst</i>	171
7.1.3	<i>Die dritte ἐπιπλοκή: Choriambus – Ionici – Antispastus</i>	177
7.2	Ionicus maior – Daktylus	181
7.3	Choriambus – Daktylus	182
7.4	Ionicus maior – Trochäus	183
7.5	Pentameter – Hexameter	184
7.6	<i>Die septem divisiones/species hendecasyllabi</i>	186
7.7	Lyrische Versmaße	193
7.7.1	<i>Die quattuor divisiones/species des Asclepiadeus minor</i>	193
7.7.2	<i>Der Sapphicus</i>	197
7.7.3	<i>Alkäische Verse</i>	201
7.7.4	<i>Weitere lyrische Verse</i>	204
7.8	Der „Ur-Vers“ ἡ παιάν	205
7.9	Fazit	207
8	Verskreationen	209
8.1	Erscheinungsformen und Gründe	209
8.2	Verskreationen als Lehrgegenstand	212
8.3	Verskreationen als Literaturparodie	216
8.3.1	<i>Theoretischer Hintergrund</i>	216
8.3.2	<i>Beispiele</i>	218
8.4	Zusammenfassung	241

9	Spielverse und Rätsel	243
9.1	„Unsinnverse“.....	244
9.2	Versfigurenspiele.....	247
9.3	Wort-, Silben- und Buchstaben-/Klangspiele.....	253
9.4	Denk- und Rätselspiele.....	258
9.5	Lehr-/Merkverse.....	264
9.6	„Persönliche“/Gnomische Verse.....	269
10	Zusammenfassung und Ausblick	270
11	Abkürzungen und Literatur	277
	Abkürzungen.....	277
	Verwendete Textausgaben.....	277
	Verwendete Hilfsmittel/Nachschlagewerke.....	278
	Sekundärliteratur.....	279
	Danksagung	288