

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung: Materialgeschichten</b> .....	15
1.1	Zeitlicher und geographischer Rahmen .....	18
1.2	Snow von gestern – Wissenschaftshistorische Forschung jenseits der Zwei Kulturen .....	23
1.3	Kooperationsdynamik – Begriffe und Methode .....	34
1.4	Forschung an den Rändern – Forschungspraxis historisch untersuchen ...	42
1.5	Aufbau der Arbeit .....	46
<b>2</b>	<b>Papier und Leim</b> .....	53
2.1	Ein Botaniker in der Paläographie .....	53
2.1.1	Alte Manuskripte aus Ägypten .....	53
2.1.2	Julius Wiesners Werdegang im Wiener <i>Fin de Siècle</i> .....	58
2.1.3	Wissenschaftsnetzwerke in Wien .....	60
2.1.4	Verborgene Geschichten materieller Kultur .....	68
2.2	Fontes, Fasern, Forschungspraxis .....	74
2.2.1	Die Kunst, aus Baumwolle Argumente zu knüpfen .....	74
2.2.2	Papierfasern unter dem Mikroskop .....	80
2.2.3	Archivare als Vermittler von Papierproben .....	84
2.3	Mit Integrationsexpertise zum Papierhistoriker .....	94
2.3.1	Rot oder blau? Leimung als neues Datierungskriterium .....	94
2.3.2	Wiesner als Papierhistoriker eigenen Rechts .....	101
2.3.3	Spezialisierte Kulturgeschichtsschreibung: Wiesner zwischen Humanismus und Realismus .....	105
<b>3</b>	<b>Farbe und Wachs</b> .....	117
3.1	Gemäldeproben und Mikrochemie: Naturwissenschaft und Kunst um 1900 .....	117
3.1.1	Wilhelm Ostwald und die Aufgaben der Kunsttechnologie um 1900 .....	117

3.1.2	Synthetische Farben: Problem der Kunst, Analysewerkzeug der Chemie .....	120
3.1.3	Querschnitt und Tüpfelanalyse: Präparation und Mikrochemie .....	128
3.1.4	Hoffnung und Himmelskugel: Ostwalds kunsttechnologische Forschung nach 1905 .....	143
3.1.5	Augenarzt Eduard Raehlmann: Von der Hornhaut zum Farbpartikel .....	151
3.2	Ein Augenarzt in der Kunstgeschichte .....	168
3.2.1	Fall der Flora: Visualisierungen der Naturwissenschaften im kunsthistorischen Streit .....	168
3.2.2	Schattenseiten der Flora: Ringen um Röntgenbilder .....	174
3.2.3	Raehlmanns Argumentationsgeflechte .....	183
3.2.4	Präsentation der Präparate: Der Blick des Kunsthistorikers durchs Mikroskop .....	192
3.2.5	Farbkleckse in Ritzen: Photogrammetrie und vergleichendes Sehen .....	202
3.3	Flora und die Fettchemie .....	210
3.3.1	Die Versuche, die Flora anhand der Eigenschaften ihres Wachses zu datieren .....	212
3.3.2	Die Akteure der Flora-Debatte in der Chemiker-Zeitung .....	218
3.3.3	Reisen, Ratschläge und ein Rückflusskühler für Rathgen .....	229
3.3.4	Historisches Materialwissen: Walrat in alten Wachsen – seit wann? ...	239
<b>4</b>	<b>Stein und Glas .....</b>	<b>251</b>
4.1	Material aus Mesopotamien im Museumslabor .....	251
4.1.1	Steine entsalzen und Texte entziffern: Konservierungswissenschaft und Assyriologie .....	254
4.1.2	Wissenschaftshistorisches Interesse an babylonischem Quellenmaterial .....	260
4.1.3	Enge Verbindungen zwischen Orientalistik und Wissenschaftsgeschichte .....	264
4.2	Chemiker in der Kulturgeschichte .....	272
4.2.1	Exkurs: Eine Reise durch die Wissenschaftsgeschichte im Jahr 1926 ...	272
4.2.2	Alchemiegeschichte als Kulturgeschichte .....	280
4.2.3	Stein der Weisen oder aus Steinen weise werden? .....	285
4.3	Komplementäre Dynamik: Kooperation an Text und Glas .....	304
4.3.1	Thesen und Analysen: Synthetischer Stein oder blaues Glas? .....	311
4.3.2	Lost in Translation? Glühendes Glas auf kalten Ziegeln .....	320
<b>5</b>	<b>Konklusion .....</b>	<b>330</b>

<b>6</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	340
<b>7</b>	<b>Quellenverzeichnis</b> .....	342
7.1	Ungedruckte Quellen .....	342
7.2	Gedruckte Quellen .....	343
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	355
<b>9</b>	<b>Personenregister</b> .....	385