

Inhalt

JÖRG REQUATE / CARINA GABRIEL-KINZ	
Einleitung	7

Satire als Ausdrucksform der politischen Auseinandersetzung im ausgehenden 19. Jahrhundert

OLAF BLASCHKE	
Reichsfeinde	
<i>Die schwarze und schwarz-rote Gefahr in der Satire der Bismarckzeit</i>	25
JEAN-CLAUDE GARDES	
Deutsche und französische Karikaturen um 1900	53

Jüdischer Humor in der Bundesrepublik

PETER JELAVICH	
„Wiederjudmachung“	
<i>Jüdischer Humor in der Bundesrepublik Deutschland</i>	79
MARTINA KESSEL	
Das Gelächter, das die Schreie übertönte	
<i>Dani Levys Mein Führer (2007) und die NS-Erinnerungskultur in Deutschland</i>	95

Satire und Humor im Kontext medialen Wandels

JAKOB LARISCH	
Subversive Verkehrung	
<i>Filmische Gewaltdarstellung als humoristisches Moment in Tucker & Dale vs. Evil (2010)</i>	119

CARINA GABRIEL-KINZ

Transkulturelle Rezeption, Unverständnis und Entkontextualisierung
als Risiken für die Satire?

*Funktion und Rezeption von Satire in Zeiten medialen Wandels
und sich wandelnder Öffentlichkeitsstrukturen* 131

JENNIFER NEUMANN

Die komische Re-Semantisierung von Räumen in Late-Night-Shows
während der Corona-Pandemie

Deutsche und US-amerikanische Formate im Vergleich 151

Satire im Kontext neuer sozialer Bewegungen

SOFIA GRECO / SARAH HOFFMANN

La satire comme manifestation de la pensée et moyen de changement social 173

KAROLIN WETJEN

Die Unmöglichkeit des Lachens?

Umweltsatire in Pardon der 1970er Jahre 195