

## INHALT

1.	Einleitung .....	11
2.	Der hellenistische Roman in Spanien.....	27
2.1	Bisherige Einschätzungen des <i>Peregrino</i> .....	27
2.2	Die Forschung zum griechischen Roman.....	31
2.2.1	Die <i>novela bizantina</i> in der Hispanistik .....	34
2.2.2	Probleme der <i>bizantina</i> und gattungstheoretischer Ansatz .....	39
3.	Heliodor auf der Folie der Wirklichkeit .....	57
3.1	Amyots (re)kreative Rezeption .....	57
3.2	„Histoire“: generische und poetische Bestimmungen .....	68
4.	Lopes <i>Peregrino</i> , ein Musterbild der Destitution .....	80
4.1	„Aut Unicus, aut Peregrinus“: der <i>Peregrino</i> und Lope .....	80
4.2	„en hábito y desdichas“: fremde und vertraute Figuren.....	101
4.3	„Seianus michi Pegasus“: eine Poetik der Unbilden.....	119
4.4	„Todas estas sentencias“: Wissen als Ausweis für Status.....	128
5.	Die <i>novela helenizante de peregrinación</i> .....	139
5.1	Schiffbruch mit Leserschaft: Einstiege ins (Un)Bekannte .....	139
5.2	Trajektorien der <i>peregrinación</i> .....	149
5.2.1	Das Untersuchungscorpus 1552–1701 .....	150
5.2.1.1	Núñez de Reinoso, <i>Clareo y Florisea</i> .....	152
5.2.1.2	Contreras, <i>Selva de aventuras</i> .....	156
5.2.1.3	Céspedes y Meneses, <i>El español Gerardo</i> .....	160
5.2.1.4	Loubayssin de Lamarca, <i>Don Henrique</i> .....	164
5.2.1.5	Cervantes, <i>Persiles y Sigismunda</i> .....	169
5.2.1.6	Anonym, <i>Angelia y Lucenrique</i> .....	182
5.2.1.7	Quintana, <i>Experiencias de amor y fortuna / Hipólito y Aminta</i> ...	185
5.2.1.8	Enriquez de Zúñiga, <i>Semprilis y Genorodano</i> .....	195
5.2.1.9	Suárez de Mendoza, <i>Eustorgio y Clorilene</i> .....	199
5.2.1.10	Gómez Tejada, <i>León prodigioso / Entendimiento y Verdad</i> .....	206
5.2.1.11	Lozano Sánchez, <i>Persecuciones de Lucinda</i> .....	215
5.2.1.12	Funes de Villalpando, <i>Escarmientos de Jacinto</i> .....	219
5.2.1.13	Gracián, <i>El Criticón</i> .....	224
5.2.1.14	Párraga Martel de la Fuente, <i>Liseno y Fenisa</i> .....	230
5.2.2	Knotenpunkt <i>Peregrino</i> : Kon- und Divergenzen .....	235
5.3	Das Genre im Gattungsgefüge des Siglo de Oro.....	248

6.	Fazit und Ausblick .....	270
7.	Literaturverzeichnis .....	274
7.1.	Primärliteratur .....	274
7.2.	Sekundärliteratur .....	282
	Namensregister .....	314