

Inhaltsverzeichnis/Contents

FLORIAN EDLER

Inspirationsquelle Grand Opéra
*Zur Charakteristik von Opernparaphrasen Liszts
und Thalbergs* 11

DIMITRIOS KATHAROPOULOS

Die Rezeption barocker Satzmodelle im brillanten Stil
*Eine Studie anhand frühromantischer Virtuosen-Etüden
für Klavier solo* 61

APOSTOLOS PALIOS

Cadenzas by Czerny and Moscheles for Beethoven's
Piano Concertos as a Representative Example
of Virtuosity in Brilliant Style 125

CHANYAPONG THONGSAWANG

Innovations for Virtuoso Pianists in the First Half
of the Nineteenth Century 143

SARA ANDREACCHIO

Virtuosity in Francesco Pollini's Piano Works
Issues of Genre, Piano Writing and Performance Practice 155

WILLIAM HELMCKE

Fryderyk Chopin's 19 Polonaises and the Brilliant Style
Exemplification, Dissociation, Reformulation 201

SILVIA DEL ZOPPO

Reception of Lebert and Stark's *Method* in Milan 213

DANIEL TIEMEYER

Die Klaviersonaten Carl Maria von Webers

Untersuchungen zur zeitgenössischen Rezeption

und zur Transformation der Sonatenform 227

Personenregister / Index of Persons 253