

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Werkstruktur der <i>Carmina</i>	9
1.2	Biographisch-historischer Hintergrund	11
1.3	Fragmentcharakter und Einheit der <i>Carmina</i> – ein Forschungsüberblick ...	12
1.4	Bruch und Kontinuität der <i>Carmina</i> – Fragestellung und Methode	16
2	Paratextuelle Programmgedichte	20
2.1	<i>Carmen</i> 1	20
2.2	<i>Carmina</i> 3 und 4	40
2.3	<i>Carmen</i> 6	46
2.4	<i>Carmina</i> 8 und 9	53
2.5	<i>Carmina</i> 10 und 14	70
2.6	<i>Carmen</i> 24	87
3	Poetologische Elemente	96
3.1	Allegorie	96
3.1.1	<i>Phoenix</i>	96
3.1.2	<i>Hercules</i>	109
3.1.3	<i>Oenotria – Aurora – Roma</i>	117
3.2	Ekphrasis	138
3.3	Katalog	145
3.4	Antithese	153
3.5	Gleichnis	165
3.6	Gattungsgeflecht	180
4	Inspiration und Dichtung	191
4.1	Sidonius' Musen	191
4.2	Sidonius' otium und negotium	201
4.3	Sidonius' Mußeraum	207

5	Schlussbetrachtung	215
6	Literaturverzeichnis	218
6.1	Ausgaben und Übersetzungen der Werke des Sidonius Apollinaris	218
6.2	Ausgaben und Übersetzungen anderer antiker Werke	218
6.3	Sekundärliteratur	219
	Index locorum	235