## Inhalt

### 1 Einführung ......................................................... 9

### 2 Von der Antike zur Renaissance ............................. 15
   Heraklit: der Mensch zwischen Affe und Gott .................. 15
   Die ersten Menschenaffen? ...................................... 16
   Aristoteles: der Affe zwischen Mensch und Vierfüßer ....... 18
   Plinius und antike Hinweise .................................... 22
   Mittelalter: der allegorische Affe .............................. 24
   Renaissance: humanistische Affenkunde bei Gesner .......... 29

### 3 Neue Entdeckungen – Monster, Satyr, Pygmy ............... 33
   Die Ungeheuer des Andrew Battel .............................. 34
   Der indische Satyr des Nicolaes Tulp .......................... 37
   Rezeption der ersten Illustration von Menschenaffen ...... 42
   Ferne Kunde – Bontius und Dapper ............................ 44
   Der Pygmy des Edward Tyson .................................... 48
   Philosophische Seitenblicke im 17. Jahrhundert ............. 51
      Tierautomaten und Affen im Cartesianismus ............... 52
      Über Mensch, Tier, Identität und Person – ................. 55

### 4 Der aufgeklärte Menschenaffe ................................. 59
   Die Naturhistoriker ............................................... 60
      Scheuchzer – der Menschenaffe in der Bibel ................ 61
      Linné – Anthropomorpha im System .......................... 63
      Buffon – Naturgeschichte der Affen .......................... 66
   Die Philosophen und die Menschenaffen ....................... 69
      La Mettrie – der Mensch eine Maschine, und der Affe? ... 70
      Rousseau – als Affe unter guten Wilden ...................... 74
      Wieland – Kritik an Rousseaus Affendeutung ............... 76
      Menschenaffen wild und mild im Bild ........................ 78
      Rousseaus „Thiermensch“ kommt .............................. 81
      Bonnet – der höchste Affe in der natürlichen Stufenleiter 83
      Le Cat – ein Forscher über Waldmenschen ................... 85
      Monboddo – der Orang als sprachloser Mensch ............... 90
   Naturgeschichte und Affenliteratur für Bildungsbürger ...... 92
<table>
<thead>
<tr>
<th>Seite</th>
<th>Inhalt</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>5</td>
<td>Der abgeklärte Menschenaffe</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die „Ourangoutang-Sache“ – Vosmaer und Forster</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vosmaer – ein Forscher beobachtet einen lebenden Orang</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Haag – ein Maler inszeniert einen Orang</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Camper – der abgeklärte Orang unter dem Messer des Anatomen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der abgeklärte Orang bei deutschen Philosophen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Herder – der Orang im Visier der Ideen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kant – der Orang am Rand der Vernunftanthropologie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der Orang in der Naturgeschichte am Ende des 18. Jahrhunderts</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Menschenaffen vor und nach Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Menschenaffen in der Literatur</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Menschenaffen in der Naturgeschichte und im System</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der Aufstieg der Menschenaffen auf die Bäume</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Idealistische Naturphilosophie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Schopenhauer und der Intellekt im Dienst des Willens</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Evolution vor Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mensch und Menschenaffen nach Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die doppelte Anthropozentrik – Büchner &amp; Co.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der Affe als politischer Handwerker – Engels</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kulturkritik mit Affen – Nietzsche</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Naturbilder im Rückblick</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Gorillas zwischen Bestialisierung und Humanisierung</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vom Skelett zur Gruppenidylle</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Von aggressiven Gesten zur Bestialisierung nach Darwin</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die Berichte des Afrikareisenden Paul Belloni Du Chaillu</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Die Rolle des Darwinismus</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ein junger Aristokrat am Anfang der Humanisierung</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Gigant Bobby als Publikumsliebling</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Goma – Familienbeziehungen zwischen Gorilla und Mensch</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Am vorläufigen Ende der „Gorilla Story“</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Schimpansen auf dem Weg zu Intelligenz und Kreativität</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Wolfgang Köhler: Einsichten auf Teneriffa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vorstudien</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Zugang und Interessen Köhlers</td>
</tr>
<tr>
<td>Seite</td>
<td>Titel</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>----------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>185</td>
<td>Ergebnisse und Hintergründe</td>
</tr>
<tr>
<td>187</td>
<td>Mit Stöcken und Kisten, aber ohne Anthropomorphismen</td>
</tr>
<tr>
<td>189</td>
<td>Orang-Studien eines Schimpansoiden</td>
</tr>
<tr>
<td>192</td>
<td>Nachwirkungen</td>
</tr>
<tr>
<td>194</td>
<td>Philosophische Anthropologie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Max Scheler: Technische Intelligenz ja, aber Weltoffenheit?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Helmhut Plessner: Affen-Intelligenz ja, aber ein Sinn fürs Negative?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Arnold Gehlen: „Intelligenz“ ja, aber ohne Handlungsstruktur</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kulturphilosophie – Rothacker, Klages, Schweitzer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Von Menschen zum Malen angestiftete Affen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Congo – ein Schimpanse macht Kunstgeschichte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>„Apestract“ – kreative Menschenaffen</td>
</tr>
<tr>
<td>227</td>
<td>Sind Menschenaffen Personen?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vom Individuum zur Persönlichkeit</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Von der Persönlichkeit zur psychologischen Person – Washoe, Kanzi, Koko</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Kritik und methodologische Vorsicht</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Der kultivierte Menschenaffe als moralische Person?</td>
</tr>
<tr>
<td>245</td>
<td>Anthropomorphologie, Anthropologie und Primatologie</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Rückblick auf die Ursprünge</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Aufklärung, Mythos und Kritik</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Im Bann des Anthropomorphismus</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sind Entmythologisierung und Entanthropomorphisierung möglich?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Naturlbilder im Hintergrund</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Eurozentrismus?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Geschlechterstereotypien?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Primatologie zwischen Scylla und Charybdis</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Erklären und Verstehen?</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Anthropomorphismus und Anthropozentrismus</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ein Ausblick im Rückblick</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Farbtafeln .......................................................... 257
Nachwort ......................................................... 280
Literatur .......................................................... 281
Bildverzeichnis ................................................ 293
Anmerkungen .................................................. 295
Namensregister ................................................ 305
Sachregister ..................................................... 311