

INHALT

A EINLEITUNG.....	9
B FIGUREN DES WIDERSPRUCHS – HERBORTS VON FRITZLAR	
<i>LIET VON TROYE</i>	15
I Der Prolog.....	16
II Jason und Medea.....	17
III Die trojanischen Helden.....	21
IV Paris und Helena.....	24
V Die Kräuterkammer.....	28
VI Troilus und Briseis.....	31
VII Cassandra und die Weissager.....	34
VIII Hector.....	40
IX Achill.....	44
X Penthesilea.....	52
XI Die Götter.....	56
XII Die heillosen Sieger: Das Geschehen nach dem Krieg.....	60
XIII Ulixes.....	62
XIV Die Form des Dichtens.....	69
C EINE PROTOCHRISTLICHE WELT? – DER <i>GÖTTWEIGER</i>	
<i>TROJANERKRIEG</i>	71
I Der Beginn des <i>Göttweiger Trojanerkriegs</i> : Direktes Auftreten der Götter.....	72
II Das Schema gottgefälliger Ritterschaft.....	79
III Paris.....	82
IV Eleander.....	92
V Troja und Rom: Eine Geschichte der Verräter.....	99
VI Zusammenfassung.....	115
D ALLEGORISIERENDES ERZÄHLEN: KONRADS VON WÜRZBURG	
<i>TROJANERKRIEG</i>	118
I Der Prolog: Phönix, Sperber, Fledermaus und Nachtigall.....	119
II Jason und Medea.....	122
III Die Schönheitsbeschreibung der Helena.....	128
IV Engelsvergleiche und christliche Symbolik.....	135
V Gottes Eingreifen.....	140

V. 1 Paris' Aussetzung und Errettung: <i>von gote?</i>	140
V. 2 Verwandtschaftserkenntnis zwischen Hector und Ajax: Wendepunkt der Schlacht aufgrund von Gottes Willen?	143
V. 3 Plädoyer für eine <i>translatio imperii?</i>	146
VI <i>Waz göte wæren bi der zît?</i>	147
VII Das Paris-Urteil.....	155
VII. 1 Discordia.....	156
VII. 2 Der Apfel der Discordia.....	162
VII. 3 Die drei Göttinnen	166
VIII Paradigmatische Muster	172
VIII. 1 Das Minnegesetz	172
VIII. 2 Das Prinzip ‚Discordia‘ als Strukturmuster.....	175
 E WIEDERHOLUNG UND VARIATION – DER KONRAD- FORTSETZER	 181
I Die Technik des Anders-Erzählens.....	182
II Rückschauen der Handlung	184
II. 1 Die Erzählung des Priamus vor Achill	184
II. 2 Antenors Deutung der Vorgeschichte als Begründung seines Verrats	190
II. 3 Zusammenfassung und letztgültige Perspektivierung durch den Erzähler.....	192
III Die Träger des Heils.....	193
III. 1 Hector	194
III. 2 Penthesilea, Mennon, Troilus.....	196
III. 3 Achill.....	199
III. 4 Pirrus und Euripilus.....	201
III. 5 Paris – Träger von Unheil?.....	203
III. 6 Misslungene Substitutionen	206
IV Die metanarrativen Exkurse.....	207
IV. 1 Der Minneexkurs und der Exkurs über die heidnischen Sitten	207
IV. 2 Der <i>triuwe</i> -Exkurs.....	210
IV. 3 Der Trauer-Exkurs und der zweite <i>triuwe</i> -Exkurs	213
V Der Weg in den Untergang.....	215
V. 1 Der Verrat.....	215
V. 2 Die Zerstörung.....	221
VI Das Ende des Textes – der Gebetsschluss.....	225
 F SCHLUSS	 227
 LITERATURVERZEICHNIS	 231
I Primärliteratur	231
II Sekundärliteratur.....	232