

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 Macht und Ohnmacht der Sprache	11
1.1 Die <i>Vita Esopi</i> als Anleitung zum Gebrauch der Fabel bei Steinhöwel	11
1.1.1 <i>Vorrede und programmatische Fabeln</i>	12
1.1.2 <i>Bedeutung und Gebrauch der Sprache in der Vita</i>	14
1.1.3 <i>Zum Zusammenhang von Vita und Fabelcorpus</i>	20
1.2 Leistungen und Grenzen der Sprache in Fabeln	22
1.2.1 <i>Anleitung zum Denken: Des Strickers Kater als Freier</i>	22
1.2.2 <i>Die Situativität des Sprechens: Der Wolf und das Weib</i>	23
1.2.3 <i>Manipulation durch Sprache: Unzuverlässige Sprecher</i>	26
2 Die Figur des Erzählers	34
2.1 Der gespiegelte Erzähler in der <i>Ecbasis captivi</i>	34
2.2 Der involvierte Erzähler im <i>Ysengrimus</i>	42
2.3 Der Erzähler als Fuchs. Zu Heinrichs <i>Reinhart Fuchs</i>	48
2.4 Der Fuchs als Erzähler und andere fragwürdige Erzählinstanzen im <i>Reynke de vos</i>	61
2.5 Der Erzähler im Tier, das Tier im Erzähler. Zum <i>Güldnen Hund</i> von Wolfgang Caspar Printz	73
3 Architekturen des Erzählens	78
3.1 Gestaffeltes Erzählen in der <i>Ecbasis captivi</i>	78
3.2 Epos und Episode, oder: Die Teile und das Ganze im <i>Ysengrimus</i>	84
3.3 Narrative Steigerungen im <i>Reinhart Fuchs</i>	90
3.4 Wiederholung der Erzählung und Erzählung der Wiederholung im <i>Reynke de vos</i>	94
4 Modalitäten des Erzählens	103
4.1 Typologische Kompilation in der <i>Ecbasis captivi</i>	103
4.2 Erzählexperimente im <i>Ysengrimus</i>	105

4.3	Parodierend-kontrafaktorisches Erzählen.....	109
4.3.1	<i>Ironisch-parodistische Zitate der Heldenepik</i>	109
4.3.2	<i>Parodie und Kontrafaktur im Biotop der Martinsgans</i>	113
4.3.3	<i>Nachrufe auf Flöhe und andere Tiere</i>	126
4.4	Inverses Erzählen.....	132
4.4.1	<i>Der Wolf als Hirte</i>	133
4.4.2	<i>Krieg der Katzen und Mäuse</i>	140
5	Ziele des Erzählens	149
5.1	delectare.....	149
5.2	docere.....	153
5.2.1	<i>Thesaurierung von Wissen in frühneuzeitlichen Ausgaben des Reynke de vos</i>	154
5.2.2	<i>Narrative Wissensexposition als Leistungsschau in Rollenhagens Froschmeuseler</i>	164
5.3	ridendo dicere verum.....	169
5.3.1	<i>Kritik an Politik und Gesellschaft</i>	169
5.3.2	<i>Kirchenkritik</i>	171
5.3.3	<i>Grenzen des Wissens. Skeptizistische Spiele in Fischarts Flöh Haz</i>	179
5.4	Metapoetik.....	187
	Anhang	197
1.	Michael Toxites: Querela Anseris.....	197
2.	Floh-Epitaphien von Friedrich Taubmann, Theodor Siber und Salomon Frenzel.....	218
	Abkürzungen	227
	Abbildungsverzeichnis	228
	Literaturverzeichnis	229
1.	Quellen.....	229
2.	Forschung.....	231
	Register	239
	Orte, Personen, anonyme Werke.....	239
	Biblische, mythologische und fiktive Figuren.....	243
	Sachen.....	245