

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	13
1.	Die Bedeutung des Erzählens vom Anfang der Welt in der Weltchronistik. . . .	13
2.	Textkorpus und Vorgehen	16
3.	Theoretische Voraussetzungen der Analyse der illustrierten Handschriften. . .	20
II	Rudolf von Ems: ‘Weltchronik’	26
1	Text	27
1.1	<i>Zur Konstruktion des Werks und des Gottes-, Welt- und Autorbildes.</i>	27
1.2	<i>Schöpfung: der strukturierte Anfang der Weltgeschichte.</i>	37
1.3	<i>valscheit und schulde Evas – der Sündenfall</i>	40
1.4	<i>valscheit Kains als Gegensatz zur Reinheit Abels</i>	42
1.5	<i>Der reine Noah als Übergang zum zweiten Weltalter.</i>	49
2.	Bild und Text im Cgm 8345	58
2.1	<i>Einleitung zur Handschrift</i>	58
2.2	<i>creatio (Schöpfung durch Gott) und recreatio (Erzählung des Werks durch den Autor) in den beiden Titelseiten und der ersten Federzeichnung.</i>	65
2.3	<i>Kontrastierung Kains und Abels</i>	71
2.4	<i>Simultaneität und Komplexität in den Abbildungen von Noah und der Sintflut.</i>	74
III	Jans von Wien: ‘Weltchronik’	77
1.	Text	79
1.1	<i>Die Poetologie des Werks betreffende Aussagen</i>	79
1.1.1	<i>Interaktion des Autor-Erzählers mit dem imaginierten Publikum und seine Autorisierung des Werks durch Quellenangaben</i>	79
1.1.2	<i>Funktionen der Prosapartien</i>	87
1.1.3	<i>Analyse des Prologs – Entwurf eines auf Gott ausgerichteten Geschichtsbilds</i>	90

1.2	<i>Der Engelssturz als Grund für das von Gott sprechend geschaffene Sechstageswerk</i>	95
1.3	<i>Dialogstruktur und Figurenzeichnung im Sündenfall</i>	103
1.4	<i>Neukonstruktion der Rollen in der Brudermordnarration</i>	110
1.5	<i>Keuschheitsgebot während der Sintflut</i>	115
2.	Bild und Text im Ms. Perg. III.	130
2.1	<i>Einleitung zur Handschrift</i>	130
2.2	<i>Engelssturz und Schöpfung: Strukturierung und Intensivierung durch kleinschrittige Bebilderung</i>	134
2.3	<i>Sündenfall: wörtliche Übertragung ins Bildmedium</i>	141
2.4	<i>Kain und Abel: Opferlehre im Rückgriff auf bewährte Bildtypen</i>	145
2.5	<i>Noah und die Sintflut: Simultaneität, Funktionalisierung und Komplexität</i> ..	148
IV	'Sächsische Weltchronik'	155
1.	Text	158
1.1	<i>Rezeptionssteuerung des Chronisten mit der Vermittlung seiner Christenlehre und seine Darstellung von Autoritäten als Wahrheitsgaranten</i>	158
1.2	<i>Schöpfung: Konstruktion eines Raum- und Zeitgefüges</i>	165
1.3	<i>Brudermordnarration: Kain und Abel als Glieder in der Kette ihres Geschlechts</i>	171
1.4	<i>Die Sintflut: Kontinuität aller Ereignisse als planvolles Geschehen</i>	176
2.	Bild und Text im Ms. Memb. I 90	180
2.1	<i>Einleitung zur Handschrift</i>	180
2.2	<i>Schöpfung: Inszenierung im Rahmen von Quadraten und Medaillons</i>	185
2.3	<i>Kain und Abel: Entfaltung des irdischen Lebens</i>	191
2.4	<i>Noah und die Sintflut: Geschlechterregister Seths und Exegese der Geschehnisse</i>	193
V	Fazit: Wie exponieren die Chronisten ihr Erzählen von der Einrichtung der Welt und der Bedingtheit menschlicher Existenz?	197
VI	Anhang	207
1.	Bibliographie	207
1.1	<i>Textausgaben</i>	207
1.2	<i>Forschungsliteratur</i>	210
2.	Register	221
2.1	<i>Sachregister</i>	221
2.2	<i>Personenregister</i>	223

3. Abbildungen	225
3.1 <i>Abbildungsverzeichnis</i>	225
3.2 <i>München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 8345</i>	229
3.3 <i>Regensburg, Hofbibliothek Fürst Thurn und Taxis, Ms. Perg. III</i>	234
3.4 <i>Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek, Ms. Memb. I 90</i>	241