

osteuropa

68. JAHRGANG / HEFT 1–2 / 2018

Nackte Seelen **Svetlana Aleksievič und der „Rote Mensch“**

<i>Editorial</i>	Ecce homo	3
<i>Karla Hielscher</i>	Die Menschenforscherin Leben und Werk Svetlana Aleksievičs	5
<i>Anja Tippner</i>	Die große Enttäuschung Krisenerfahrung und Desillusionierung bei Svetlana Aleksievič	27
<i>Christoph Bartmann</i>	„Umgeben von Stimmen“ Aleksievičs literarische Denkmäler und der Nobelpreis	45
<i>Klaus Gestwa</i>	Der Sowjetmensch Geschichte eines Kollektivsingulars	55
<i>Clemens Günther</i>	Mehr als Geschichte Svetlana Aleksievičs dokumentarische Prosa	83
<i>Tine Roesen</i>	Zwischen den Stühlen Dokument und Fiktion bei Svetlana Aleksievič	99
	<i>Sie kann nur die Liebe retten ... Svetlana Aleksievič im Gespräch</i>	109
<i>Julia Obertreis</i>	Polyphonie auf den Trümmern des Sozialismus Aleksievičs Werk und die Oral History	117
<i>Ulrich Schmid</i>	Ein neuer Ton Svetlana Aleksievič, das Belarussische und die russische Kultur	135
<i>Ina Sdanevitsch</i>	Prominent ignoriert Svetlana Aleksievič in Belarus	149

Nahbetrachtung

<i>Nina Weller</i>	Vielstimmige Gegengeschichten Kriegserfahrung, Kriegserzählung	165
<i>Johanna Lindblad</i>	Näher am Trauma Aleksievičs „Letzte Zeugen“ im Vergleich	183
<i>Andrea Zink</i>	Die Katastrophe, der Schmerz und die Liebe Aleksievičs Annäherung an Tschernobyl	197
<i>Elena Gapova</i>	Leiden und Sinnsuche Svetlana Aleksievičs moralische Revolution	211
<i>Staffan Julén</i>	Produktiver Widerstand Filmen mit Svetlana Aleksievič	223
	Bibliographie	233
Abstracts		235