

osteuropa

69. JAHRGANG / HEFT 5 / 2019

Salto Mortale Politik und Kunst im neuen Osteuropa

<i>Klavdia Smola</i>	Politisierung des Formalen	3
<i>Tat'jana Vorožejkina</i>	Autokratie oder Perestrojka 2.0 Russlands Ausbruch aus der Pfadabhängigkeit	5
<i>Lena Jonson</i>	Von der Peripherie an die Staatsspitze Gegenkulturen im postsowjetischen Russland	21
<i>Maria Engström</i>	Recycling der Gegenkultur Die neue Ästhetik der „Zweiten Welt“	55
<i>Klavdia Smola</i>	Alternative statt Protest Pragmatische Wende in der russischen Kunst	73
<i>Mark Lipovetsky</i>	Zynismus statt Postmoderne Geschichte eines (kalkulierten) Missverständnisses	91
<i>Evgenij Kazakov</i>	Wider den „Niedergang der Nation“ Die Kampagne gegen Musiker in Russland	107
<i>Maciej Urbanowski</i>	Mit Gott und Nation gegen die Katastrophe Rechte Literatur in Polen nach 1989	123
<i>Matthias Schwartz</i>	Ein Sumpf genannt Wirklichkeit Patriotismus und Gegenkultur im polnischen Hip-Hop	141
Abstracts		157