

PREFACE

This volume is based on a conference held from the 25th to the 27th June 2015 at the University of Mannheim. This conference arose from the research project “The self-presentation of athletes in the Hellenistic period: social identities, political identities, ethnic identities”, sponsored by the German Research Council (DFG) from 2013–2016 (see <http://mafas.geschichte.uni-mannheim.de>). We are deeply indebted to the DFG for their financial support of the project, the conference and the publication. For their papers and their contributions to the discussion, we would like to thank all the participants in the conference, including Mette Christiansen (Copenhagen), Anna Rambiert-Kwasniewska (Wrocław), and Martin Streicher (Bonn). We would also like to thank Judith Schönholz, Verena Böckle, Kevin Ehmann, Dominic Kaspar, Lukas Kainz, Melanie Meaker and Esther Winkler for their assistance in running the conference. Judith Schönholz, assisted by Max-Quentin Bischoff, Melanie Meaker and Esther Winkler, did a splendid job preparing the manuscripts for publication; Melanie Meaker undertook the task of compiling the index. Katharina Stüdemann from the Franz Steiner Verlag supervised the publication with great competence.

Our final thanks go to the contributors: even when confronted by unusually long e-mails concerning revisions of their papers, they got neither angry nor desperate but kept on working fast, diligently and with good humour.

Mannheim, September 2016

Christian Mann – Sofie Remijssen – Sebastian Scharff

ABSTRACTS

Antiopi Argyriou-Casmeridis

THE EPIGRAPHIC EVIDENCE FOR HELLENISTIC ATHLETES AS MODELS OF *ARETE*

In the course of my research on the concept of *arete* in Hellenistic honorific decrees, I have found surprisingly few such decrees for victorious athletes. Considering the widespread modern perception that Greek athletes served as models of *arete*, the silence of this type of evidence stands in contrast to other agonistic achievements which were regularly celebrated in Hellenistic honorific decrees. In this paper, through some case studies from various poleis of the old Greek world from c. 330s to c. mid-2nd c. BC, I discuss first, why there is such a low representation of victorious athletes in Hellenistic honorific decrees, second, who are praised by honorific decrees for their services related to athletics and third, how this choice is indicative of the civic exempla of virtue. Indeed, there is ample epigraphical evidence for hon-orands such as the *gymnasiarchoi* and other officials connected with athletics, and for wealthy benefactors who paid from their own resources for the maintenance and infrastructure of sport. The language of approbation in these decrees and the emphasis on the pedagogical aspect of their paradigm and the financial aspect of their benefactions are important for reassessing the popular image of Hellenistic athletes as civic models of *arete*.

Leonardo Cazzadori

CALLIMACHUS ON AGONES AND ATHLETES

The interest of the Ptolemies in agonistic competitions, the philological work in Alexandria on the edition of Pindar's epinicians and the contemporary scholarly research on sport such as the treatise *On Agones* of Callimachus all attest at different levels to the relevance of athletics and of its socio-cultural significance in third-century BCE Egypt. The references to athletes and to the rituals linked with the Panhellenic games constitute a relevant group of elegies within Callimachus' *Aetia*. All the involved elegies of fairly certain collocation follow the poem celebrating Berenice II's victory at the Nemean games; the selection of athletes suggests a focus on Olympian victors who were non-contemporary to Berenice and received semi-divine honors. From the analysis of the fragments and *testimonia*, it emerges that the selection of these athletic references matches with Ptolemaic ideology and seems consistent with what we know about the cultural meaning of sport in Hellenistic Egypt.

Frank Daubner

AGONE IM HELLENISTISCHEN NORDGRIECHENLAND

Die Städte der nordgriechischen Königreiche Epiros und Makedonien waren spätestens seit dem 4. Jh. v. Chr. Bestandteile des panhellenischen kultischen Netzwerkes, wie etwa die Listen der Festgesandten der großen Heiligtümer zeigen. Inwiefern die Städte Nordgriechenlands auch an der sportlichen Kultur der hellenistischen Zeit teilhatten, ist nicht zusammenhängend dargestellt worden. Der Beitrag untersucht anhand der überwiegend inschriftlichen Quellen sowohl für im Norden stattfindende Spiele als auch für die Teilnahme von Nordgriechen an den panhellenischen Agonen des Südens die Bedeutung der Gymnasien, des Sports und der Spiele für die Städte und die Stadtbürger Nordgriechenlands in hellenistischer Zeit. Spielte auch im Norden der Sport eine den militärischen Übungen untergeordnete Rolle, so bildeten doch die Feste und die Spiele ein Gegengewicht zur Macht der Könige und der großen Staaten. Ihre Bedeutung für die Stadtbürger zeigt, daß die Welt der Poleis auch in hellenistischer Zeit eine lebendige und blühende war.

Barbara Dimde

STADIEN UND STARTVORRICHTUNGEN IN HELLENISTISCHER ZEIT

Aufgrund ihres materiellen Charakters lassen sich einzelne, für den Hellenismus als wesentlich herausgearbeitete Elemente griechischer und kleinasiatischer Stadionarchitektur in besonderer Weise sichtbar machen. Dabei treten einige im frühen 4. Jh. v. Chr. einsetzende architektonische Phänomene in hellenistischer Zeit konsolidiert in Erscheinung, während andere als Neuerungen zu deklarieren sind, die eine in zunehmendem Maße von Inszenierungskriterien geleitete Organisation der Agone erkennen lassen. Zeichnet man diese Entwicklung baugeschichtlich nach, wird deutlich, dass die Wettläufe laufend, d.h. in regelmäßigen Abständen, um gewisse Inszenierungselemente bereichert wurden, wobei sowohl die Läufer als auch die Zuschauer mit Hilfe der Stadionarchitektur zum Objekt dieser Inszenierung werden. Unterhaltungsdramaturgisch unterliegt diese Entwicklung einer stetigen Steigerung, hin zu einer professionell inszenierten ‚Bühnenshow‘, die für die Selbstdarstellung aller beteiligten Akteure eine breite Projektionsfläche bot.

Bram Fauconnier

ATHLETES AND ARTISTS IN AN EXPANDING WORLD

The Hellenistic period came to a turbulent end in the first century BC, when Roman power gained direct control over the whole Mediterranean. This had a significant impact on Greek festival culture. This paper discusses two closely related changes in the agonistic world in the first century BC: the emergence of ecumenical synods of competitors which replaced the Hellenistic regional associations of artists, and the development of an integrated festival network in Italy, Greece and Asia Minor. An overview of the first sources about the ecumenical synods is followed by an analysis of societal circumstances which strengthened the interconnectedness of *agones* and encouraged experiments with new organisational forms. A special focus lies on economic, political and cultural dynamics in Asia Minor, which drove the development of a new agonistic world under the aegis of Rome.

Elena Franchi

SPORT AND WAR IN HELLENISTIC SPARTA

The starting point of this study is provided by some Hellenistic epigrams collected in the *Anthologia Palatina*, which refer to the so-called ‘Battle of the 300 Champions’, fought between Sparta and Argos in archaic times. In some of these epigrams, particularly in Anth. Pal. 7, 721, the battle is described by means of agonistic vocabulary. Obviously, that war is described using agonistic vocabulary is, in itself, nothing new, and, moreover, not confined to Spartan wars. However, that in Hellenistic epigrams Spartan wars are described with agonistic vocabulary deserves attention, since a fusion between ‘war’ (*polemos*) and ‘contest’ (*agon*) can be observed in the discourse on Spartan wars in particular from the fourth century BC onwards, when previously clear distinctions between war and sport became blurry.

The weakening of the dichotomy between war and sport made it possible for the discourse about sport to infiltrate the discourse about war. As this was a development of the classical period, this paper will argue against the theory that the agonistic vocabulary can be explained by the original initiatic character of the battle. It will show instead that sport-related discursive strategy is used in fourth-century sources to describe certain rituals of the *agoge*. One of them is the Battle of the *hippeis* described by Xenophon, which would influence and orientate the description of the Battle of the Champions.

Lukas Kainz

THE PTOLEMIES' PARTICIPATION IN THE *AGONES*

The participation of the Ptolemies in major *agones* is a well-known phenomenon of the Hellenistic Age. Although we are relatively well informed about their agonistic engagement, we know next to nothing with regards to the Antigonids and the Seleucids. Starting from this observation, this paper tries to explain because of which special circumstances the Ptolemies displayed more enthusiasm for these contests than other Hellenistic dynasties. The main focus lies on the times of Ptolemy II, as the most significant sources date from that time. It is argued that participation in the *agones* provided the kings with a good opportunity to present themselves to the Greek world as successful rulers and their whole family as a victorious unity. To explain the difference between the Ptolemies, the Antigonids and the Seleucids, it is further proposed to consider also the discourse on the ethnicity of the Ptolemies, which seems to have left its mark on the sources.

Florian Klauser

ZUR AUFSTELLUNGSPRAXIS VON
STANDBILDERN SIEGREICHER ATHLETEN IN ATHEN

Im Zentrum des Beitrages steht die Frage nach der Aussageabsicht von Standbildern siegreicher Athleten im Kontext vorhandener Denkmäler und Gebäude im hellenistischen Athen. Die Einbeziehung von weiteren Denkmälern aus dem sportlichen Umfeld macht den Sonderstatus dieser Standbilder hinsichtlich ihrer geringen Anzahl und ihrer Ausmaße deutlich. Da sich nur die Basen mit den Inschriften erhalten haben, wird mithilfe von ikonographischen Vergleichen ein Vorschlag zum jeweiligen Aussehen der athenischen Standbilder gegeben. Alle Athleten stammen aus Athen und siegten an auswärtigen und/oder an den Agonen der Stadt. Als ehemalige Aufstellungsorte der Standbilder können das südliche Ende der Attalos-Stoa am Panathenäenweg und die Akropolis mit dem zentralen Stadtheiligtum der Athena Parthenos wahrscheinlich gemacht werden. Wie gleichzeitige Vergleichsbeispiele zeigen, ist es möglich, dass ein Organ der Polis die Ehrungen beschloss und es sich damit um städtische Ehrenstatuen handelte. Die visuelle Einbindung aller Denkmäler aus dem sportlichen Umfeld besonders in den Ablauf des bedeutenden Panathenäenfestes zeigt, dass die Standbilder der erfolgreichen Athleten den athenischen Bürgern als Vorbild und zur Vergewisserung ihrer Identität dienen sollten. Sie richteten sich aber auch an die auswärtigen Griechen, die so erfuhren, welche herausragenden Bürger die Stadt Athen hervorgebracht hatte. Zugleich wurde allen Anwesenden deutlich, dass die gymnasiellen Erziehungsformen funktionierten, indem sie der Polis zur Bewahrung ihrer inneren Beschaffenheit gegen Stasiskräfte dienten und zum sportlichen Erfolg eines jeden athenischen Bürgers beitrugen.

Christian Mann

SPORT IM HELLENISMUS:
FORSCHUNGSSTAND UND FORSCHUNGSPERSPEKTIVEN

Die hellenistische Agonistik ist bislang weder von der sporthistorischen Forschung, die sich lange auf die ‚gute‘ frühe Zeit und in den letzten Jahrzehnten auf die römische Kaiserzeit konzentrierte, noch von der Hellenismusforschung einer gründlichen Analyse unterzogen worden. Diese Vernachlässigung ist erstaunlich, denn die agonistischen Entwicklungen hellenistischer Zeit liefern wichtige Einsichten zu zentralen Forschungsproblemen: Sie geben beispielsweise Aufschluss über die Beziehung zwischen Poleis und Königen, über Differenzdiskurse und Inklusionspraktiken im Verhältnis zwischen Griechen und Barbaren, über neue Ausdrucksformen in Literatur und Bildkunst. Dieser Beitrag gliedert das Forschungspotenzial der Thematik in verschiedene Fragenkomplexe, von denen manche im vorliegenden Band behandelt werden, andere zukünftigen Forschungen vorbehalten bleiben.

Marianne Mathys

ATHLETEN IM GYMNASION VON PERGAMON

Das griechische Gymnasion war die wichtigste Institution für Sport und Athletik innerhalb einer antiken Stadt. Es ist deshalb zu erwarten, dass das Gymnasion im Rahmen der urbanen Topographie in besonderer Weise als Aufstellungsort für Ehrenstatuen von siegreichen Athleten genutzt wurde. Im Gymnasion von Pergamon haben sich aus hellenistischer Zeit Fragmente von unterlebensgroßen Marmorstatuen von Athleten erhalten, bei denen sich die Frage nach der Ikonographie und der Identität der Dargestellten stellen lässt. In der frühen Kaiserzeit errichtete der Demos Ehrenstatuen für regional und überregional erfolgreiche Sportler (z. B. Philippos Glykon). Die erhaltenen Statuenbasen waren mit Inschriften versehen, die ausführlich über Anzahl und Bedeutung der sportlichen Erfolge Auskunft geben. Diese Befunde lassen Rückschlüsse auf die konzeptionelle(n) Identität(en) von geehrten Sportlern innerhalb einer griechischen Polis zu. Ziel dieses Beitrages ist eine Analyse des Phänomens der statuarischen Sportlerehrungen durch den Demos im gymnasialen Kontext der hellenistisch-römischen Zeit anhand des Fallbeispiels des Gymnasions von Pergamon.

Thomas Heine Nielsen

REFLECTIONS ON THE NUMBER OF ATHLETIC FESTIVALS
IN PRE-HELLENISTIC GREECE

In this paper, I offer – as a kind of prolegomena to a conference on Hellenistic athletics – some brief reflections on the cultural role played by athletics in Pre-hellenistic Greece, and I do so by considering the contexts in which athletic competitions took place and by attempting to estimate, in a very rough way, how many religious festivals included athletic competitions in their festivities in the late archaic and classical periods. This question has not previously been seriously considered by scholars, but I shall ‘guestimate’ that the number of athletic festivals ran, very probably, into several hundreds already by the end of the fourth century. I shall do so by briefly surveying epinician poetry, eprigraphic, numismatic and literary evidence as well as archaeological evidence. Thus, the situation from which the much celebrated *explosion agonistique* of the later Hellenistic and Imperial periods was ignited, was a situation in which the athletic festival was already one of the truly defining features of Greek civilisation.

Zinon Papakonstantinou

THE HELLENISTIC *AGONOTHESIA*:
FINANCES, IDEOLOGY, IDENTITIES

Staging agonistic festivals through private benefactions was a central feature of sport in the Greek world during the Hellenistic and Roman imperial periods. This form of munificence, often institutionalized in Greek cities as *agonothesia*, eventually became part of a set of services that citizens and civic authorities anticipated from the social elites of their cities. In this paper I argue that financial exigencies were not the primary reason for the spread of the *agonothesia* in the Hellenistic world. In the case of early Hellenistic Athens, the *agonothesia* was perceived and employed as a form of civic patronage that was integrated in the wider framework of democratic politics. Looking at the wider Hellenistic world, the importance of the *agonothesia* and of agonistic festivals at large was intertwined with the attested quantitative expansion and growing popularity of sport, the changing nature of festivals as well as, and perhaps most importantly, the historically contingent character of sport as a cultural formation through which values and identities were constructed and negotiated.

Stephen Sansom

CONTESTS AND CLOTHING
IN FOUR AGONISTIC PAPYRI FROM HELLENISTIC EGYPT

Competitive festivals, or *agones*, were an important part of Greek identity in Hellenistic Egypt (323–31 BCE). Recent scholarship has made significant gains in categorizing and historicizing the varieties of competitive festivals in Hellenistic Egypt. Less attention has been paid, however, to the more personal aspects of competitive festivals as portrayed in Hellenistic documentary papyri. In this paper, I analyze four extant papyri from Hellenistic Egypt that explicitly mention ‘*agon*’ in an agonistic context: *P.Genova* III 107, *PSI* IV 364, *PSI* IX 1011 and *BGU* VI 1256. Each text presents different aspects of an athletic or hippic *agon*, though three have a specific interest in clothing. Moreover, while all these documents mention an *agon*, they primarily relate concerns other than the sporting events themselves. In this sense, the texts and analysis highlight these ‘para-sport’ matters that were integral to the experience of agonistic festivals in Hellenistic Egypt.

Sebastian Scharff

ZUR SELBSTDARSTELLUNG HIPPISCHER SIEGER
AUS THESSALIEN IM HELLENISMUS

Der Beitrag setzt bei einer spezifischen Forschungslücke an. Obwohl die Epigramme auf thessalische Sieger in den *Hippika* des Poseidipp nach den ptolemäischen die größte Gruppe bilden, sind sie von der Forschung bisher stiefmütterlich behandelt worden. Für Fragen nach der Selbstdarstellung hellenistischer Sieger ist das thessalische Beispiel gleichwohl von großer Bedeutung, da man in Thessalien anders als andernorts in den Siegerepigrammen immer den regionalen Bezug, die Verbindung mit der gesamten Landschaft, und eben nicht nur den Polis-Bezug suchte. Es wird untersucht, warum dies der Fall war. Nach einer Analyse der hellenistischen Evidenz erfolgt ein Vergleich mit der Selbstdarstellung thessalischer Sieger in vorhellenistischer Zeit. Überlegungen zu der chronologischen Verteilung der thessalischen Siege im Hellenismus beschließen den Beitrag.

Onno M. van Nijf—Christina G. Williamson

CONNECTING THE GREEKS:
FESTIVAL NETWORKS IN THE HELLENISTIC WORLD

Panhellenic festivals were central to the ancient Greek world since archaic times, with places such as Delphi and Olympia defining the essence of a Greek ‘imagined community’. In the Hellenistic period, several Greek cities (and some kings) began to organize large-scale festivals of their own at their main sanctuaries, gradually linking the expanded Greek world together through increasingly stronger ties. As Rome became dominant in the eastern Mediterranean, it was able to use these existing festival connections to anchor its hegemony, making them thereby even stronger. Through case studies of festivals at Magnesia on the Maeander, Stratonikeia, and Oropos we explore ways that network theory can help interpret this phenomenon. We focus our attention on a number of network agents: *theoroi*, athletes and performers who are crucial to the operation of these networks.

Kathrin Weber

ATHLETENDARSTELLUNGEN
IN DER HELLENISTISCHEN GRABKUNST

Auf den bebilderten griechischen Grabreliefs werden der oder die Verstorbenen mit ihren lobenswerten Eigenschaften sowie in besonders angesehenen Lebensbereichen dargestellt. Infolgedessen sind anhand von Einzelanalysen und einer detaillierten Betrachtung bestimmter, auf den Reliefs verbildlichter sozialer Rollen Rückschlüsse auf deren Wichtigkeit möglich. Da auf den Reliefs eine überregional lesbare Bildsprache Verwendung fand, die sich aus lokal verschieden gewählten und gewichteten Einzelementen zusammensetzt, lassen sich abgesehen von einer innerregionalen Studie zudem Regionalvergleiche anstellen.

Zu solchen, auf den Reliefs umgesetzten repräsentativen Lebensbereichen gehörte die athletische und die intellektuelle Beschäftigung, die durch Attribute betont und erkennbar werden. Die sportliche wie geistige Ausbildung wird insbesondere mit der Institution des griechischen Gymnasiums verknüpft, weshalb außerdem Überlegungen zur Bedeutung der Institution angeschlossen werden können. Im Wesentlichen gab die These, die griechische Sportausübung habe ab der hellenistischen Zeit gegenüber der Geistesbildung immer mehr an Bedeutung verloren, den Anlass, die Grabreliefs verschiedener Regionen auf die Art und Menge ihrer Athleten- respektive Intellektuellenpräsentation zu untersuchen. Der Beitrag diskutiert nach einer Vorstellung des Materials die Gewichtung und Bildeinbindung der sport- respektive intellektuellenrelevanten Attribute und legt dar, dass eine überregionale Bewertung über eine rein lokale zu stellen ist.