

Presentación

El presente volumen recoge los resultados del Simposio internacional *CONDITORIA PROVINCIARUM. El sarcófago romano en las provincias, Uso, materiales, conservación y valorización*, que tuvo lugar en la Universität Trier (Tréveris, Alemania) del 15 al 17 de septiembre de 2022. Este certamen se organizó en el marco del proyecto competitivo de la Agencia Estatal de Investigación española *El sarcófago romano en la Península Ibérica. Art-queología, arqueometría y conservación/restauración* (HAR2017-84907-P) y bajo el auspicio del Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike TOLETUM, y reunió a investigadores españoles, franceses, italianos, griegos, rumanos, eslovenos y alemanes para presentar sus estudios recientes y debatir sobre el uso del sarcófago romano en las provincias, y sobre cómo los sarcófagos de estos territorios se han reutilizado, valorizado y conservado a lo largo de la historia.

Estas áreas temáticas fueron consideradas con una marcada orientación interdisciplinar y transversal, al ser abordadas desde las especialidades de la arqueología y la filología clásicas, la historia del arte, la arqueometría en relación con el análisis de los materiales lapídeos, el estudio de los restos de pigmentos conservados en las superficies marmóreas y la reflexión y análisis desde las actuaciones de conservación/restauración en soportes de piedra y mármol. Los resultados de la puesta en común de las investigaciones presentadas y de los debates mantenidos al final de cada intervención conforman este libro, que se compone de 18 artículos de gran actualidad organizados en 4 secciones.

En primer lugar, se sitúan las conferencias magistrales que inauguraron y clausuraron el simposio y que fueron pronunciadas por dos referentes de los estudios de los sarcófagos en territorios provinciales, la profra. Isabel Rodà de Llanza (Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d'Arqueologia Clàssica) y la profra. Margherita Bonanno Aravantinos (Università degli studi di Roma – Tor Vergata). La primera examina la investigación realizada sobre los sarcófagos de Hispania desde los estudios del siglo XIX a los de nuestros días, dedicando los sucesivos apartados a aspectos de la investigación tan actuales como la cronología y los *spolia*, la interdisciplinariedad, la arqueometría, los puntos de producción, la policromía y las pátinas. Mientras que la profra. Bonanno trata otro tema de la actualidad científica que se centra en los sarcófagos romanos en contexto, a través de la consideración de hallazgos funerarios recientes en

Grecia con sarcófagos en su interior, como las tumbas de Ladochori y Ekklesies, la de Fiscardo o el túmulo de Ardanio.

La segunda sección del libro comprende 11 artículos en los que se presentan novedades y se profundiza sobre las propiedades de sarcófagos romanos en territorios provinciales, trazando un recorrido de oriente a occidente. El punto de partida es el estudio de la profra. Fulvia Ciliberto (Università degli Studi del Molise) y la Dra. Daniela Massara (Private Archaeological Museum of the Custody of the Holy Land, Jerusalem) sobre los sarcófagos de producción local conservados en el Museo de la Tierra Santa de Jerusalén. A continuación, la profra. Doris Bielefeld (Archäologisches Seminar der Philipps-Universität Marburg) destaca las características esenciales de los sarcófagos de Éfeso tras haberlos reunido en el *Corpus der Sarkophage von Ephesos* de pronta publicación en las *Forschungen in Ephesos*. En tanto que la profra. Eleni Papagianni (Aristotle University of Thessaloniki) presenta novedades sobre la producción sarcófagica ática y local de las ciudades de Dion y Kilkis en la Macedonia romana. Reflexiones sobre contextos arqueológicos y las propiedades distintivas de los sarcófagos de la Moesia Inferior se ofrecen en el estudio de la Dra. Cristina-Georgeta Alexandrescu (Institutul de Arheologie “Vasile Pârvan”, Bucarest), mientras que el prof. Bojan Djurić (Univerza v Ljubljana) determina los materiales pétreos y los patrones formales y representativos usados en los centros productivos de sarcófagos de la Pannonia. Más al sur, pero todavía en el este, se sitúan los sarcófagos romanos del territorio veronés, que son examinados en profundidad por la Dra. Monica Pagan (Universitat Autònoma de Barcelona).

Pasando al territorio provincial del occidente romano, el prof. Markus Trunk (Universität Trier) profundiza en el período de uso de sarcófagos romanos y en los ejemplares conocidos de la *Colonia Augusta Treverorum* en la Galia Bélgica. La profra. Vassiliki Gaggadis-Robin (CNRS – Centre Camille Jullian-Aix Marseille Université) examina la producción local, los materiales pétreos y las tendencias iconográficas de los sarcófagos de la Galia meridional. Respecto a los sarcófagos de Hispania, la profra. Montserrat Claveria (Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d’Arqueologia Clàssica) presenta la metodología de estudio y los resultados del proyecto estatal HAR2017-84907-P, con especial atención a la interpretación de los análisis de los materiales pétreos. La profra. Antònia Soler i Nicolau (UNED – Illes Balears) aborda el examen de los sarcófagos hispanos desde el punto de vista de la Epigrafía, reflexionando sobre la necesidad de realizar un corpus de las inscripciones sarcófagicas de esta provincia. Finalmente, el Dr. Sergio Vidal Álvarez (Ministerio de Cultura de España) desarrolla algunos de los aspectos actuales de la investigación de los sarcófagos cristianos de la Hispania tardoantigua, centrándose en los resultados de los análisis arqueométricos de sus materiales.

En la tercera sección de este volumen, 2 artículos tratan en detalle el estudio de este tipo tumbal desde los puntos de vista de la conservación/restauración y de los restos de policromía que permanecen en sus superficies marmóreas, dos líneas de investiga-

ción de gran actualidad aplicadas al análisis de la escultura clásica. Mediante el examen de 4 sarcófagos del Museu d'Arqueologia de Catalunya desde la perspectiva de la conservación y de los indicadores de degradación, la restauradora y arqueóloga de este museo Isabel Moreno Martínez, reconoce ambientes diferentes en los que han permanecido estas obras a lo largo de su historia y determina detalles importantes de sus usos y reutilizaciones. Por otra parte, la Dra. Eliana Siotto (Italian National Research Council, CNR-ISTIVC Lab, Pisa) sintetiza los aspectos principales de la policromía reconocida en sarcófagos romanos metropolitanos, al objeto de incentivar colaboraciones en el estudio de los posibles restos de color en las superficies marmóreas de sarcófagos romanos producidos en las provincias.

El cuarto y último capítulo incluye 3 estudios sobre la recepción y reutilización de sarcófagos romanos en territorios provinciales. En el primero, la profra. Beatrice Cacciotti (Università degli studi di Roma – Tor Vergata) analiza el desarrollo de las funciones desempeñadas por los sarcófagos romanos en las colecciones anticuarias inglesas de los siglos XVIII al XX. La Dra. Raffaella Bucolo (Università degli studi di Verona – Università degli studi di Roma-Tor Vergata) considera la rica información sobre los sarcófagos de Sicilia recogida por Jean-Pierre Hoüel durante su viaje a la isla en el siglo XVIII y publicada entre 1782 y 1787 en los volúmenes del “Voyage Pittoresque” escritos por este artista. Concluye este apartado y las aportaciones de este libro el estudio de la investigadora en formación Saray García-Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona – Università degli studi di Roma-Tor Vergata), que recoge e interpreta las valoraciones sobre estos sepulcros por protagonistas del coleccionismo español y demuestra la riqueza de información aportada por la documentación generada en este contexto al conocimiento del sarcófago romano.

Queremos finalizar esta presentación expresando nuestra más sincera gratitud a todas las personas e instituciones que hicieron posible la celebración del symposium internacional *CONDITORIA PROVINCiarum*, y la edición de este libro. Agradecimiento, en primer lugar, a Astrid Majerus y Carla de Lorenzo, secretarías del Instituto de Arqueología Clásica de la Universidad de Trier y del Departamento de Arte y Musicología de la Universitat Autònoma de Barcelona, respectivamente. Al eficaz e incondicional apoyo de Saray García Martínez, coordinadora impecable de este evento científico y a la efectiva colaboración de Patrick Denter, Nicolaj Rudek y Franziska Thurau, que propiciaron el correcto desarrollo de las sesiones de este congreso en la Universität Trier. Nuestro profundo reconocimiento a los miembros del Comité Científico, Beatrice Cacciotti, Isabel Moreno y Antònia Soler i Nicolau, y muy especialmente a las profas. Isabel Rodà de Lanza y Margherita Bonanno Aravantinos, por aceptar nuestra invitación y pronunciar las sabias conferencias de inauguración y clausura de este evento científico.

También queremos expresar nuestra gratitud a la Universität Trier por proporcionarnos la sala del congreso A 9/10 y en especial al Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, que en 2017 concedió a la Universitat Autònoma de Barcelona el pro-

yecto de investigación HAR2017-84907-P, con cuya financiación se celebró el Symposium y se han editado parte de estas actas.

Die von Montserrat Claveria vorgebrachte Idee eines gemeinsam organisierten Symposiums an der Universität Trier, das Römische Sarkophage in den Provinzen zum Gegenstand haben sollte, hat von Anfang an alle Beteiligten begeistert. Wie bei allen von TOLETUM, dem von den Universitäten Hamburg und Trier getragenen Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike, organisierten Workshops, Tagungen und Kongressen, war auch diesmal die immer gepflegte Vielsprachigkeit der Beiträge, die auch in den vorliegenden Tagungsakten beibehalten wurde, in vieler Hinsicht bereichernd.

Es ist uns eine besondere Freude, dass die Früchte der Tagung als dritter Band der noch jungen Reihe "Iberia Selecta" erscheinen können.