

INHALT

1	Cervantes' <i>Novelas ejemplares</i> und das frühneuzeitliche Sujet.....	9
2	Cervantes' Arbeit am Sujet	37
2.1	Varianten des Restitutionsmodells.....	37
2.1.1	Der exemplarische Parcours: <i>La fuerza de la sangre</i>	38
2.1.2	Ernstere Restitution und komisierte Nebenhandlung: <i>La ilustre fregona</i>	52
2.1.3	Exploration der Enklave: <i>La gitanilla</i>	77
2.2	Experimente partialer Ordnungsstörung: eingebildete Sujets und alternative Weltaneignung.....	88
2.2.1	Die Subjektivierung des Restitutionsparcours: <i>La señora Cornelia</i>	89
2.2.2	Providenzglaube und individuelle Handlungsmacht: <i>Las dos doncellas</i>	96
2.3	Experimente universaler Ordnungsstörung: die Befragung der Restitution und Versuche der Horizontalisierung.....	121
2.3.1	Zähmungen: <i>La española inglesa</i>	125
2.3.2	Verhandlungen: <i>El amante liberal</i>	146
2.3.3	Fehlschläge: <i>El celoso extremeño</i>	162
2.4	Enklavenexperimente: das aufgelöste Sujet.....	184
2.4.1	Die fröhliche Relativierung der Standesgrenzen: <i>Rinconete y Cortadillo</i>	188
2.4.2	Der gescheiterte Aufstieg: <i>El licenciado Vidriera</i>	203
2.4.3	Betrügerisches Erzählen: <i>El casamiento engañoso</i>	220

2.4.4	Unendliches Erzählen: <i>El coloquio de los perros</i>	231
2.4.5	Der <i>Prólogo al lector</i> und die Kunst der <i>eutropelia</i>	270
3	Schließungen/Öffnungen: die <i>Novelas ejemplares</i> als Rhizom	279
	Bibliographie.....	295