

## INHALT

DANKSAGUNG .....	9
PROLOG: NABIL ALLEIN IM WALD.....	11
1. ZWIELICHT: ZUR PHÄNOMENOLOGIE DER ISOLATION.....	12
1.1. Der Fundus des 18. Jahrhunderts .....	12
1.1.1. Die Hessischen Wolfskinder .....	13
1.1.2. Der Bamberger Ochsenjunge .....	15
1.1.3. Der Lütticher Hans / Jean de Liège .....	15
1.1.4. Der irische Schafsjunge .....	17
1.1.5. Die litauischen Bärenkinder .....	18
1.1.6. Anna Maria Gennaert – Das Wilde Mädchen von Zwolle .....	22
1.1.7. Marie-Angélique Le Blanc – Das Wilde Mädchen von Songi.....	26
1.1.8. Die Wilden der Pyrenäen.....	30
1.1.9. Victor vom Aveyron.....	32
1.1.10. Ein Phantom? Der Wilde Junge von Barra.....	39
1.2. Ein überstrapaziertes Marginalthema?.....	44
2. SCHATTENWÜRFE: DAS SUBSTRAT DER DISKUSSIONEN .....	60
2.1. Kind und Kindheit.....	60
2.1.1. Zwischen Indifferenz und Liebe.....	62
2.1.2. Infantizid und Kindesaussetzung .....	65
2.1.3. Korporative und obrigkeitliche Fürsorge .....	70
2.2. Der Wald: „Realität“ und Imagination.....	79
2.2.1. Eine umkämpfte Ressource: Waldformen und Waldnutzung .....	80
2.2.2. „Immaterielle Nutzung“: Der Wald als Projektionsraum .....	93
2.3. Zieheltern: Reißende Bestien, sorgende Mütter.....	101
2.3.1. Der Wolf .....	101
2.3.2. Der Bär .....	112
2.4. Ein Prototyp? Der Wilde Mann.....	135
2.4.1. Attribute der Wildheit.....	135
2.4.2. Halbmenschen?.....	139
2.4.3. Wilde Moralisten .....	145
2.4.4. Vorhang auf!.....	152
2.4.5. Zu neuen Ufern.....	156

3. SPRUNG INS LICHT: PETER VON HAMELN.....	158
3.1. Die deutsche Presse: Zwischen Sensation und Skepsis .....	159
3.1.1. Erste Meldungen: Ein Waldmensch... ..	161
3.1.2. ...oder doch nicht? .....	164
3.2. Kronzeugen .....	170
3.2.1. Die <i>Zuverlässige und wahrhaftige Nachricht</i> .....	171
3.2.2. Redeckers <i>Collectanea</i> .....	180
3.2.3. Palm an Burchardi .....	183
3.3. Der Preis der Wildheit.....	185
3.4. Englands Wilder Greis .....	190
3.5. Der Kern der Satire: Die Pamphlete der Jahre 1726/27 .....	201
3.5.1. <i>'tis no fabulous Tale, but a real Thing that has happened</i> .....	208
3.5.2. <i>The beast call'd man</i> .....	213
3.5.3. London, 1726: Die Grenzen des Interesses .....	217
3.6. Ein Schiff ohne Ruder .....	225
3.6.1. Was war – was ist – was wahr ist .....	227
3.6.2. Mensch, Tier, Zwischenwesen? .....	230
3.6.3. <i>Zoon apolitikon</i> .....	234
3.6.4. <i>These silent people</i> .....	237
3.6.5. <i>Nature, unerring</i> : Die graduelle Menschwerdung.....	242
3.6.6. Verschüttete Kapazitäten.....	245
3.6.7. Sprache, Seele, Gesellschaft: Befunde .....	250
4. LEUCHTFEUER: DIE EVIDENZ DER WILDEN KINDER .....	253
4.1. Naturzustände.....	263
4.1.1. Buffon: Eine wilde Romanze .....	268
4.1.2. Ein Glied in der Kette? .....	275
4.1.3. <i>Homo sapiens ferus Linn.</i> .....	281
4.1.4. Condillac: Sinnlose Zeichen.....	292
4.1.5. Rousseau: Die Quelle eines großen Missverständnisses .....	299
4.2. Vom rechten Verständnis der neuen Theorien.....	315
4.2.1. Tücken des Zeitgeistes: Halle und Steeb.....	315
4.2.2. Durchbruch der Skepsis: Schreber und Zimmermann .....	325
4.3. Der quadripede Mensch: Folgen einer Provokation.....	337
4.3.1. Moscati und die Krankheit Bipedie .....	338
4.3.2. Seiltanzende Elefanten und musikalische Faultiere .....	343
4.3.3. <i>Fliehe, unseliges und abscheuliches Bild</i> : Herders <i>Ideen</i> .....	350
4.3.4. Die Kritik der praktischen Quadripedie.....	357
4.3.5. Ausklang: Die Persistenz eines Topos .....	366

4.4. Exzentrik: Lord Monboddo.....	367
4.5. Das Ende der Naturgeschichte der Wilden Kinder .....	377
4.5.1. Blumenbach: Die Rückweisung des Naturzustandes .....	377
4.5.2. <i>Ce sont des vrais idiots</i> : Die Vermessung der Defizienz .....	399
5. HOHLSPIEGEL:TRADITIONSLINIEN DES 19. JAHRHUNDERTS .....	412
5.1. Die Visionen des Bibliothekars.....	413
5.1.1. Der Ursprung der Vernunft .....	416
5.1.2. Die Kritik der Skepsis .....	420
5.2. Staatsfeind Nr. 1: Wilde Kinder im Biologismus .....	429
5.2.1. <i>Experimentaldarstellungen der Natur</i> .....	430
5.2.2. <i>Coelenteraten und Isolirte</i> .....	436
5.3. Die unwahrscheinliche Allianz .....	443
6. DAS WACHS DER WISSENSCHAFTEN .....	445
EPILOG: <i>WE MAY NEVER SEE IT AGAIN</i> .....	477
7. BIBLIOGRAPHIE.....	479
7.1. Primärquellen .....	479
7.1.1. Periodika.....	479
7.1.2. Archivalia .....	482
7.1.3. Sonstige Druckquellen.....	483
7.2. Sekundärquellen.....	491