

INHALT

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
1. Das Material.....	13
2. Ordnung des Materials.....	15
3. Technische Bemerkungen und Konventionen	34
KATALOG.....	37
1. Daśakarmapathāvadānamālā.....	39
1.1. Erster karmapatha (Kat.-Nr. #1-34)	39
1.2. Zweiter karmapatha (Kat.-Nr. 35-#38)	57
1.3. Dritter karmapatha (Kat.-Nr. 39-85).....	61
1.4. Vierter karmapatha (Kat.-Nr. 86-119).....	89
1.5. Fünfter karmapatha (Kat.-Nr. 120-136).....	112
1.6. Sechster karmapatha (Kat.-Nr. 137-#206).....	124
1.7. Siebter karmapatha (Kat.-Nr. #207-225)	174
1.8. Achter karmapatha (Kat.-Nr. #226-240).....	187
1.9. Neunter karmapatha (Kat.-Nr. #241-275)	196
1.10. Zehnter karmapatha (Kat.-Nr. 276-294).....	217
1.11. Nicht lokalisierbare bekannte Geschichten (Kat.-Nr. #295-318).....	229
1.12. Nicht lokalisierte Bruchstücke (Kat.-Nr. 319-410)	246
2. Weitere Erzähltexte	302
2.1. „Töpfer“-Handschrift (Kat.-Nr. 411-416)	302
2.2. Araṇemi-Jātaka (Kat.-Nr. 417-420).....	307
2.3. Bodhisattva Sattvaṣadha (Kat.-Nr. 421-426)	310
2.4. Der gute und der böse Prinz (Kat.-Nr. 427).....	314
2.5. Eine Erzählungssammlung mit Rahmendialog (Kat.-Nr. 428-429)	315
2.6. Candraprabha-Avadāna (Kat.-Nr. 430-431)	317
2.7. Śarabha-Jātaka (Kat.-Nr. 432)	318
2.8. Rāma-Erzählung (Kat.-Nr. 433-#434).....	320
2.9. Verschiedene Erzähltexte (Kat.-Nr. 435-454).....	322
2.10. Nachtrag (Kat.-Nr. 455).....	334
ABKÜRZUNGEN UND BIBLIOGRAPHIE.....	337
1. Abkürzungen.....	339
2. Bibliographie	342
KONKORDANZEN	345
1. Konkordanz geordnet nach der Katalognummer	347
2. Konkordanz geordnet nach der Standortsignatur	359
3. Konkordanz geordnet nach der Fundsigle	377
4. Konkordanz der GABAIN-Signaturen	389