

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.....	11
1 Mündlichkeit, Schriftlichkeit, paradoxe Evidenzen: Erzählen im Zeichen einer ‚Poetik der Präsenz‘	17
1.1 Der heisere Sänger und sein ‚Tintenwerk‘. Eine Dichtung zwischen mündlichem Vortrag und schriftlicher Textproduktion.....	17
1.2 Erzählen „con penna e con inchiostro“ und die Präsenz der Geschichte	29
2 Die Mondreise des Paladins Astolfo und des Apostels Johannes: Handlungslogische Peripetie und metapoetischer Exkurs	37
2.1 Der schiffbrüchige Stammvater und seine Errettung im und durch den narrativen Diskurs.....	37
2.2 Paradoxia evangelica. Poetische Lügen als Gnadenerweis	40
2.3 Die Jenseitsreise als metapoetisches Narrativ	56
3 Systemreferenzen, metapoetische Kommentare und narrative Praxis	64
3.1 Erzählerisches <i>knowing how</i> und poetologisches <i>knowing that</i>	64
3.2 Faden und Gewebe – Geschichte und Wahrheit: Spielräume des metapoetischen Diskurses im <i>Furioso</i>	71
3.3 Exkurs zur Diskrepanz zeitgenössischer und ‚moderner‘ Interpretationen des <i>Furioso</i> , oder: Ist der <i>Orlando furioso</i> klüger als sein Autor?	77
4 Die Erzählweise des <i>entrelacement</i> , ihre ‚Performativierung‘ und die Entgrenzung von Erzählgegenwart und erzählter Vergangenheit.....	86
4.1 Das <i>entrelacement</i> – Aspekte seiner Diversifikation zwischen Chrétien und Ariost.....	86
4.2 Typen von <i>entrelacement</i> -Formeln.....	96
4.3 <i>Entrelacement</i> und erzählerisches <i>knowing how</i> . Zusammenfassung und Ausblick.....	113

5	Extravagante zeitliche Verhältnisse. Vergangene Zukunft – zukünftige Vergangenheit.....	119
5.1	Ein vorzeitiger Auftritt des Titelhelden als <i>pazzo</i> (<i>O. F.</i> XIX, 42).....	119
5.2	Die Fiammetta-Episode (<i>O. F.</i> XXVII, 137–XXVIII, 75): Zirkularität und Kontinuität.....	126
6	Der <i>Orlando furioso</i> als genealogisches Epos	133
6.1	Die enkomiastische Herkunftserzählung: Konzession, Digression oder Strukturelement?.....	133
6.2	Ruggiero und Bradamante bei Boiardo und Ariost	137
6.3	Die Ankündigung der genealogischen Erzählung im Proömium des <i>Furioso</i>	142
6.4	Canto III: Musenanruf, genealogischer Katalog und Selbstprophezeiung des Autors.....	146
6.5	Die weibliche Ahnenreihe der Este und weitere genealogisch-enkomiastische Passagen.....	152
6.6	Ippolito und Alfonso d’Este als Kriegsherren	156
6.7	Die Genealogie als „arco portante“ des <i>Furioso</i>	159
6.8	Exkurs zum genealogischen Diskurs im 15. und 16. Jahrhundert.....	163
6.9	Dynastische Herkunftserzählung und genealogiekritischer Metadiskurs	179
7	Schluss.....	193
8	Bibliografie.....	197