

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	11
ERSTER TEIL: GRUNDLEGUNG .....	13
I Plautus' Monologe als Forschungsproblem.....	13
A Forschung.....	14
B Fragestellung und Methode.....	16
C Gang der Untersuchung.....	21
II Der Monolog im Drama: Vorbemerkungen .....	22
A Begriffliche Eingrenzung.....	22
B Monolog, Illusion und Aktion.....	24
ZWEITER TEIL: DRAMATURGIE DES MONOLOGS .....	28
I Umfang des Monologgebrauchs .....	28
A Prozentualer Anteil der Monologverse .....	28
1. Befund .....	28
2. Wertung.....	29
3. Menander und Terenz .....	32
B Anzahl und Länge der Monologe.....	33
1. Befund .....	33
2. Analyse.....	34
3. Wertung.....	35
II Inhaltliche Gestaltung.....	37
A Typologischer Überblick.....	37
1. Erzählung .....	37
1.1 Exposition.....	38
1.2 Bericht .....	40
2. Ankündigung.....	42
3. Kommentar.....	43
3.1 Einfacher Handlungskommentar .....	43
3.2 Allgemeine Betrachtung.....	44
3.2.1 Standesmonologe.....	46
3.2.2 <i>persona currens</i> .....	49
4. Überlegung.....	50

B Zusammenhang mit der Handlung: Der Stellenwert der Episode.....	52
1. Befund .....	52
2. Verwendung von Episoden .....	52
3. Menander und Terenz .....	56
4. Einfluss des Improvisationstheaters .....	57
III Szenische Erscheinungsformen.....	63
A Auftrittsmonologe .....	63
1. Auftritts-Abgangs-Monologe.....	67
2. Der Zutrittsmonolog und seine Belauschung.....	70
2.1 Gestaltung des Zutrittsmonologs.....	72
2.2 Belauschung .....	76
2.2.1 Unbelauschte Zutritte .....	76
2.2.2 Belauschte Zutritte .....	78
α. Typologie.....	79
β. Gebrauch des Aparte.....	82
γ. Funktionen der Belauschung .....	84
B Abgangsmonologe.....	89
C Übergangsmonologe.....	93
D Monolog und Rollenverteilung .....	96
IV Monolog und <i>dramatis personae</i> .....	102
A Form der monologischen Selbstäußerung.....	102
B Monolog und Figurenzeichnung .....	106
C Monolog und Sympathieleitung .....	112
V Monolog als „Dialog“ .....	117
A Das Publikum als Gegenüber .....	117
1. Rhetorischer Gestus .....	118
2. Gebrauch des <i>ad spectatores</i> .....	119
3. Metatheater.....	121
4. Fazit .....	123
B Dialogisierung .....	124
VI Binnenstruktur .....	129
A Gnomischer Monologbeginn.....	129
B Kumulative Tendenzen.....	131
1. Großmodule.....	131
2. Kumulative Gedankenführung .....	133
C Wertung.....	135
D „Archaische“ Gedankengänge?.....	137
DRITTER TEIL: FÜNF STÜCKE UND IHRE MONOLOGE .....	141
I Amphitruo.....	141
II Bacchides.....	168

III Cistellaria .....	194
IV Stichus.....	203
V Aulularia.....	218
VIERTER TEIL: SCHLUSSBETRACHTUNG .....	243
LITERATURVERZEICHNIS .....	247
STELLENREGISTER .....	269
SACHREGISTER.....	271