

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1. Forschungsstand.....	7
2. Forschungsziele und Methodologie	17
3. Programm.....	28
4. Hinweise zur Anwendung.....	29
I. BESETZUNGSKONVENTIONEN DER FRÜHEN ITALIENISCHEN OPER	31
1. Soziale Kontexte und Besetzungspraxis	32
2. Figurenkonstellationen und Gendering.....	46
II. DIE <i>VECCHIA NUTRICE</i> IN DER OPER DES 17. JAHRHUNDERTS	53
1. Entstehung und inhaltliche Konzeption	53
2. Musikalische Charakteristika.....	61
3. Historische und literarische Bezüge.....	67
III. DIE ANFÄNGE DER SÄNGERINNEN IN MÄNNLICHEN BÜHNENROLLEN	76
1. Entwicklungen im Sprechtheater	76
2. Häufigkeit von Sängerinnen in Männerrollen in der Oper.....	80
3. Gesellschaftliche Faktoren und sexualisierte Wahrnehmung	85
IV. ROLLENSTEREOTYPE IN DER OPERA SERIA DES 18. JAHRHUNDERTS	96
1. Querschnittsanalyse von Metastasio-Libretti.....	97
2. Sonderfall <i>Achille in Sciro</i>	103
3. Szenische und musikalische Anforderungen	110
V. KASTRATEN IN FRAUENROLLEN AN RÖMISCHEN THEATERN.....	122
1. Grundlegende Tendenzen von Besetzungskonventionen	124
2. Inhaltliche und musikalische Aspekte: Opera seria	129
3. Inhaltliche und musikalische Aspekte: Opera buffa	137
4. Wahrnehmungsperspektiven.....	142

VI. DIE <i>INNAMORATI</i> IN DER NEAPOLITANISCHEN COMMEDIA PER MUSICA.....	150
1. Dramaturgie und Rollencharaktere	151
2. Inhaltliche und musikalische Charakteristika	155
3. Konsequenzen	171
VII. <i>VECCHIE</i> IM 18. JAHRHUNDERT	175
1. Bruchlinien und Rollencharaktere	175
2. Die alte Frau in der französischen Oper.....	183
3. Das weitere „Schicksal“ der <i>vecchia</i>	185
4. Die „Theatermutter“ als spezieller Typus der <i>vecchia</i>	190
VIII. SÄNGERINNEN IN MÄNNLICHEN <i>PARTI SERIE</i> IN DER OPERA BUFFA.....	195
1. Inhaltliche und musikalische Konzeptionen	198
2. Männlichkeitsbilder und die Weiterführung der „Frau als Liebhaber“	203
IX. PAGEN, KNABEN, DIENER... HOSENROLLEN	209
1. Die intendierte Darstellung einer Dienerfigur durch eine Sängerin	210
2. Die Pagenfigur im 17. Jahrhundert	212
3. Knabensänger versus Sängerin	216
4. Die Pagen- und Dienerfigur in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	218
5. Erotisierung und Heterosexualisierung der Knabenfigur.....	225
X. INTERDEPENDENZEN UND KONTINUITÄTEN.....	232
ANHANG	237
Literaturverzeichnis	238
Notenausgaben und Libretti	253
Personenregister	255
Dank	261