



INHALT

Vorwort	7
---------------	---

KAPITEL 1

Einleitung

Problemstellung – Forschungsstand – Methode	9
---	---

KAPITEL 2

Geschichtsbilder der polyphonen Messe

2.1. Die Idee vom Zyklus	18
2.2. Funktion als Beschränkung	27
2.3. Der emanzipierte Komponist	34

KAPITEL 3

Alternative: Das Konzept des *artifex divinus*

3.1. Messkomposition als <i>res sacra</i>	39
3.2. Künstlerisches Leitmotiv: Reputationsgewinn	
3.2.1. Historische Rückversicherung: Der Imitator	51
3.2.2. Funktionale Dienstbarkeit: Der „Ruhmverleiher“	55
3.2.3. Künstlerische Profilbildung: Der Schöpfer	61

KAPITEL 4

Maria als religiöses und künstlerisches Motiv bis 1600

4.1. Ekklesiologische Grundlagen: <i>Mater Christi – Mater Credentium – Mater Ecclesia</i>	65
---	----





4.2. Medien des Marienlobs:	
Liturgie – Feste – Literatur – Kunst – Musik	74
4.3. Kirchengeschichtliche Horizonte:	
Maria im konfessionellen Zeitalter	96
4.4. Musikalische Konsequenzen:	
Das Zentralmotiv der <i>mediatrix</i> im <i>Gloria de Beata Virgine</i>	102

KAPITEL 5

Gloria-Konzeptionen der *Missa de Beata Virgine* im 16. Jahrhundert

5.1. Pierre de la Rues ‚margaretische‘ Mission	107
5.2. Funktionalismen: Die alternatim-Konzepte Heinrich Isaacs	118
5.3. Profil und Tradition: Rom	137
5.3.1. Josquin Desprez ‚komponiert‘ Geschichte	143
5.3.2. Referenzielle Vielfalt bei Giovanni Pierluigi da Palestrina	165
5.4. Universalismus und Nationalismus: Spanien	177
5.4.1. Cristóbal de Morales zwischen Spanien und Rom	186
5.4.2. Kultur im Transfer bei Francisco Guerrero	204
5.5. Konfessionswirren in Aachen.....	218
5.6. Montagen in Mantua	232
5.7. ‚Gattungsdämmerung‘ in Portugal?	244

KAPITEL 6

Perspektiven	253
--------------------	-----

VERZEICHNISSE

I.A Systematisch-chronologisches Verzeichnis der <i>Missae de Beata Virgine</i> ...	260
I.B Weitere, einzelüberlieferte <i>Gloriae de Beata Virgine</i>	282
II. Systematisches Quellen- und Literaturverzeichnis	286
III. Personenregister mit integriertem Werkregister	292

