

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	7
II. BIOGRAPHIE.....	23
1. Erläuterungen.....	23
2. Herkunft und Familie – frühe musikalische Sozialisation.....	25
Exkurs: El Sistema und José Antonio Abreu	29
3. Musikalische Leitung des Simón Bolívar Youth Orchestra (seit 1999).....	40
4. Internationaler Durchbruch (2004).....	44
5. Musiksoziales Engagement	48
6. Ergebnisse.....	50
III. REPERTOIRE	53
1. Erläuterungen.....	53
2. Repertoireentwicklung.....	53
3. Programmgestaltung.....	83
4. Strategische Konzertplanung.....	99
5. Ergebnisse.....	106
IV. PRODUKTION	111
1. Erläuterungen.....	111
2. Repertoireaufbau bei der Deutschen Grammophon	114
3. Aufnahmebedingungen.....	124
4. Produktdesign	130
5. Promotion	154
6. Stellenwert und Erfolg der Aufnahmen	160
7. Ergebnisse.....	161
V. KOMMUNIKATION.....	165
1. Erläuterungen.....	165
2. Kommunikation über Facebook	167
3. Resonanz auf Facebook	179
4. Resonanz auf Google.....	187
5. Ergebnisse.....	189

VI.	REZEPTION	193
	1. Erläuterungen	193
	2. Probengestaltung	199
	3. Konzertperformance	211
	4. Persönlichkeit	231
	5. Interpretation	245
	6. Ergebnisse	288
VII.	INTERPRETATION	291
	1. Erläuterungen	291
	2. Analyse der Aufnahmen von Beethovens 5. Symphonie	300
	Ergebnisse	333
	3. Analyse der Aufnahmen von Mahlers 1. Symphonie	338
	Ergebnisse	377
VIII.	SCHLUSSBETRACHTUNG	383
IX.	DANK	389
X.	QUELLENVERZEICHNIS	391
	1. Literatur	391
	2. Presseartikel	398
	3. Aufnahmen	417
	4. Interviews	423
XI.	ANHANG	425
	1. Abkürzungen	425
	2. Aufführungen (1999–2016)	427
	3. Repertoire (1999–2016)	480
	4. Presseartikel (Überblick)	520
	5. Diskographie (2006–2016)	526
XII.	REGISTER	533