

INHALT

Vorwort	7
Wem gehört Hannos cis? Notiz zu Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i>	9
Antike Mythen vom Ursprung der Musik	23
Notizen zur Rolle des Altertums in der Musikwissenschaft	39
Nimbus des Spätwerks	49
Im Bann der Urfassung. Am Beispiel von Beethovens Streichquartett B-Dur op. 130	61
Der Deutschen Glauben an musikalische Überlegenheit	72
Sündenbock. Der Musiker im 19. Jahrhundert	88
Nietzsches Zweifel am Nutzen der Ethik für die Musik (Jenseits von Gut und Böse, § 255)	101
Personifikationen der Musik als Weib, Mann und Kind	109
Fiktion in der Musikgeschichte. <i>Diex servasse</i> von Josephus („bekannt... um 1320“)	118
A – A, A – A' und A – B	133
Mozart – Don Juan – Arlecchino – Busoni. Fragmente zu einem Rollenspiel	140
Schönberg schreibt an Einstein. Die Briefe im musikalischen Kontext	160
Vom Verstehen der Musik im Film. <i>L'âge d'or</i> von Luis Buñuel (1930)	176
Musik – Rhetorik ohne Artikulation. Mit einem Ausblick auf den Redner Anton Hynkel	193
Erkaltete Gefühle. Wie in den Diskursen über Musik die Emotionalität unter die Räder kam	198
Xenakis im Rahmen leichter Musik	204
Deutsche Leitkultur Musik und neues Leitbild USA in der frühen Bundesrepublik	216
Drucknachweise	229
Register	231