

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>A. Abbildungsverzeichnis</b> .....	8
<b>B. Tabellenverzeichnis</b> .....	11
<b>I. Einleitung</b> .....	13
1. Spielfilme in den Lebenswelten von Jugendlichen.....	13
2. Fragestellung dieser Forschungsarbeit.....	15
3. Stand der Forschung.....	17
<b>II. Forschungsdesign</b> .....	20
<b>III. Theoretische Perspektiven</b> .....	24
1. Geographische Imaginationen.....	25
1.1 <i>Cognitive maps</i> .....	25
1.2 Imaginäre Geographien.....	30
1.3 <i>Place</i> und <i>sense(s) of place</i> .....	37
1.4 Imaginäre Geographien – Theoretische Analysefolie I.....	40
2. Imaginäre Geographien filmischer Umweltwahrnehmung.....	44
2.1 Wahrnehmung unmittelbarer Umwelten.....	46
2.2 Wahrnehmung filmischer Umwelten.....	54
2.3 Filmische Umweltwahrnehmung – Theoretische Analysefolie II.....	66
3. Imaginäre Geographien filmischer Umweltwahrnehmung bei Jugendlichen.....	68
3.1 Kognition als Einflussfaktor.....	68
3.2 Sozialisation und Enkulturation als Einflussfaktoren.....	70
3.3 Entwicklungsaufgaben als Einflussfaktor.....	72
4. Filmisch imaginierte Geographien Jugendlicher – Theoretische Analysefolie dieser Forschungsarbeit.....	77
<b>IV. Methodik</b> .....	81
1. Methoden der Datenerhebung und -auswertung im Rahmen der 1. Erhebungsphase (2010).....	82
2. Methoden der Datenerhebung und -auswertung im Rahmen der 2. Erhebungsphase (2012).....	85
3. Kritik des methodischen Vorgehens – Konstruktionen dritter Ordnung.....	94
<b>V. Filmisch imaginierte Geographien Jugendlicher</b> .....	97
1. Sehnsuchtsgeographien.....	98
1.1 Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation.....	98
1.2 Imagination und <i>espace pictural</i> .....	102

1.3	<i>Place</i> und <i>espace filmique</i> .....	106
1.4	<i>Sense of place</i> und <i>espace filmique</i> .....	107
1.5	Theorie der Sehnsuchtsgeographien.....	109
2.	Geographien des Selbst.....	118
2.1	Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation.....	118
2.2	Imagination und <i>espace pictural</i> .....	123
2.3	<i>Place</i> und <i>espace filmique</i> .....	126
2.4	<i>Sense of place</i> und <i>espace filmique</i> .....	128
2.5	Theorie der Geographien des Selbst.....	129
3.	Ablehnungsgeographien.....	142
3.1	Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation.....	142
3.2	Imagination und <i>espace pictural</i> .....	146
3.3	<i>Place</i> und <i>espace filmique</i> .....	149
3.4	<i>Sense of place</i> und <i>espace filmique</i> .....	149
3.5	Theorie der Ablehnungsgeographien .....	151
4.	Lerngeographien.....	161
4.1	Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation.....	161
4.2	Imagination und <i>espace pictural</i> .....	164
4.3	<i>Place</i> und <i>espace filmique</i> .....	166
4.4	<i>Sense of place</i> und <i>espace filmique</i> .....	167
4.5	Theorie der Lerngeographien .....	168
5.	Ferne Geographien .....	176
5.1	Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation.....	176
5.2	Imagination und <i>espace pictural</i> .....	177
5.3	<i>Place</i> und <i>espace filmique</i> .....	180
5.4	<i>Sense of place</i> und <i>espace filmique</i> .....	180
5.5	Theorie der Fernen Geographien.....	182
6.	Fiktive Geographien.....	188
6.1	Internalisierte, gesellschaftlich geteilte Vorstellung mit biographischer Modifikation.....	188
6.2	Imagination und <i>espace pictural</i> .....	189
6.3	<i>Place, sense of place</i> und <i>espace filmique</i> .....	210
6.4	Theorie der Fiktiven Geographien .....	211
	Indienbilder .....	201
7.	Filmisch imaginierte Geographien Jugendlicher – weitere Ergebnisse .....	217
7.1	Imaginäre Geographien.....	217
7.2	Filmische Umweltwahrnehmung .....	221
	7.2.1 Filmische Umweltwahrnehmung und der <i>espace pictural</i> .....	222
	7.2.2 Filmische Umweltwahrnehmung und der <i>espace filmique</i> .....	226

<b>VI. Zusammenfassung</b> .....	235
1. Theorie der (Filmisch) imaginierten Geographien.....	235
2. Theorie der filmischen Umweltwahrnehmung (im <i>espace pictural</i> und <i>espace filmique</i> ).....	237
3. Theorie der Filmisch imaginierten Geographien (Jugendlicher)-Kategorien	241
3.1 Sehnsuchtsgeographien .....	241
3.2 Geographien des Selbst .....	243
3.3 Ablehnungsgeographien .....	245
3.4 Lerngeographien.....	247
3.5 Ferne Geographien .....	249
3.6 Fiktive Geographien.....	251
4. Kritische Reflexion der Ergebnisse .....	253
<b>C. Quellenverzeichnis</b> .....	255
<b>D. Anhang – Informeller schriftlicher Test zum Erfassen der Erfahrungen mit filmischen Narrationen (März 2012)</b> .....	265
<b>Danksagung</b> .....	269
<b>Zusammenfassung</b> .....	271