

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	9
I. EINLEITUNG .....	11
II. DIE GRÜNDUNG DES FREIEN DEUTSCHEN HOCHSTIFTS .....	21
1. Nationale Mobilisierung und die Schillerfeiern von 1859 .....	21
2. Otto Volger .....	28
2.1. Herkunft und berufliche Entwicklung .....	28
2.2. Otto Volger und die Revolution von 1848/49 .....	31
2.3. Schweizer Exil und Rückkehr nach Deutschland .....	45
3. Nationale Programmatik und Organisation des Freien Deutschen Hochstifts .....	51
3.1. Nationale Identität und Nationskonzept .....	52
3.2. Ansprüche und Aufgaben .....	65
3.3. Institutionelle und organisatorische Vorbilder .....	67
3.4. Die Organisation des Hochstifts .....	74
III. DIE TÄTIGKEITEN DES HOCHSTIFTS IN DER ÄRA VOLGER .....	85
1. Wissenschaft .....	85
1.1. Die Idee einer „Deutschen Wissenschaft“ .....	85
1.2. Die Organisation von Wissenschaft .....	90
1.3. Wissenschaft – Wissenschaftspopularisierung? .....	98
1.4. Wissenschaftliche Tätigkeiten 1859–1881 .....	103
2. Allgemeine Bildung 1859–1881 .....	129
2.1. Ansprüche und Ziele .....	129
2.2. Organisation .....	131
2.3. Tätigkeiten .....	132
2.4. Zusammenfassung .....	138
3. Die Kunst im Freien Deutschen Hochstift 1859–1881 .....	138
3.1. Das Ideal einer „deutschen Kunst“ .....	138
3.2. Kunstförderung .....	144
3.3. Zusammenfassung .....	150
4. Die Mitglieder 1859–1881 .....	151
4.1. Die Klasse der Meister .....	151
4.2. Die Entwicklung der Mitgliedschaft und Sozialstruktur .....	155
IV. DIE TÄTIGKEITEN DES HOCHSTIFTS BIS ZUM ERSTEN WELTKRIEG .....	159
1. Das Ende der Ära Volger und die Neuordnung des Hochstifts .....	159
1.1. Die Stiftung von Adolf Müller und Otto Volgers Abwahl .....	159

1.2.	Der Kampf um die neue Satzung .....	164
1.3.	Funktion und Wandel der Tätigkeiten.....	167
2.	Die Tätigkeiten des Freien Deutschen Hochstifts 1881–1914 .....	174
2.1.	Die wissenschaftlichen Fachabteilungen.....	174
2.2.	Die Hochschule 1881–1914 .....	201
2.3.	Die Mitglieder .....	213
V.	DAS FREIE DEUTSCHE HOCHSTIFT UND DER DEUTSCHE NATIONALSTAAT.....	216
1.	Die Gründung des Hochstifts und die nationalstaatliche Entwicklung Deutschlands 1859–1866 .....	216
2.	Otto Volger und das Jahr 1866.....	225
3.	Das Hochstift und die Nation 1866–1871 .....	234
4.	Die Reichsgründung in der Beurteilung Otto Volgers .....	237
5.	Das Hochstift im Kaiserreich – Zwischen Anpassung und Opposition .....	242
6.	Otto Volger und der „Berliner Antisemitismusstreit“ .....	252
7.	Nationale Selbstbilder – der Wandel der nationalen Selbstinszenierung... ..	258
VI.	DAS FREIE DEUTSCHE HOCHSTIFT IN FRANKFURT AM MAIN .....	276
1.	Zwischen Bürgerkultur und kommunaler Förderung 1859–1881 .....	276
1.1.	Das Goethehaus .....	280
1.2.	Das Grab der „Frau Rath“ .....	289
2.	Das Freie Deutsche Hochstift und die städtischen Behörden 1881–1914..	292
2.1.	Der Museums- und Bibliotheksbau.....	293
2.2.	Die Erweiterung des Goethemuseums .....	298
3.	Die Gründung der Universität .....	304
4.	Das Freie Deutsche Hochstift und die Frankfurter Vereine und Stiftungen .....	309
4.1.	1859–1881 .....	309
4.2.	1881–1914 .....	313
VII.	GOETHEHAUS, GOETHEMUSEUM UND GOETHEREZEPTION .....	316
1.	Die Entstehung von Personengedenkstätten im 19. Jahrhundert .....	317
2.	Die Frankfurter Gothestätten .....	319
3.	Das Goethehaus im Besitz des Hochstifts.....	324
4.	Das Goethehaus als Gedenkstätte und Museum.....	328
5.	Die Goetherezeption 1859–1881 .....	334
6.	Volgers Plan einer grossdeutschen Gothestiftung .....	346
7.	Das Frankfurter Goethehaus und Goethemuseum 1881–1914.....	360
8.	Die Goetherezeption im Hochstift 1881–1914.....	365
VIII.	ZUSAMMENFASSUNG .....	371

IX.	TABELLEN .....	378
X.	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....	385
1.	Verzeichnis der Abkürzungen .....	385
2.	Ungedruckte Quellen.....	385
3.	Periodika und Zeitschriften .....	386
4.	Gedruckte Quellen und Literatur.....	387
5.	Abbildungsnachweise.....	411