

## INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einleitung .....	11
II.	Künste und Wissenschaften – Kunstliteratur – Kunstdialog .....	19
1.	Zur Debatte um die Künste und Wissenschaften im <i>Siglo de Oro</i> .....	19
2.	Spanische kunsttheoretische Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts .....	24
2.1.	Autoren, Adressaten und Zentren .....	24
2.2.	Argumente, Motive, Topoi und Kategorien .....	25
2.3.	Gattungen .....	32
3.	Panorama des Kunstdialogs im <i>Siglo de Oro</i> und Korpus .....	37
III.	Ebenen und Dimensionen der Dialoganalyse .....	42
1.	Zu den Konnexionen zwischen Dialog und Kunst .....	42
2.	Dialogtheoretische Leitlinien und Kriterien .....	45
2.1.	Formale Struktur .....	45
2.2.	Binnenpragmatik sowie Argumentations- und Handlungsebene .....	49
2.3.	Indexikalisierung der Argumentation .....	52
3.	Intermediale Phänomene im Dialog und ihre Systematisierung .....	57
IV.	<i>Leer, ver, alcanzar</i> . Diego de Sagrados <i>Medidas del Romano</i> (1526) .....	66
1.	Diego de Sagredo. Zu Leben und Werk .....	67
2.	Editionsgeschichte .....	68
3.	Formaler Aufbau und Konzeption .....	69
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation .....	73
5.	Lesen, Sehen, Begreifen. <i>Auctoritas</i> und <i>experientia</i> in den medien- kombinatorischen <i>Medidas del Romano</i> .....	78
5.1.	Die Rolle der <i>auctoritates</i> .....	79
5.2.	<i>Experientia</i> als Weg zu architekturtheoretischem Wissen .....	83
5.3.	Erfahrung durch <i>visus</i> und <i>experimenta</i> .....	86
6.	Visuelle und experimentelle <i>experientia</i> neben <i>auctoritas</i> .....	95
V.	<i>Ver la fuente</i> . Cristóbal de Villalóns <i>El Scholástico</i> (ca. 1538–1542) .....	97
1.	Cristóbal de Villalón. Zu Leben und Werk .....	97
2.	Textgeschichte .....	98
3.	Formaler Aufbau und Konzeption .....	100
3.1.	Die besondere Rolle der Malerei im Prolog des <i>Scholástico</i> .....	100

3.2.	Weitere Aspekte zur formalen Struktur .....	103
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation .....	106
5.	Die (wahren) Quellen humanistischer Weisheit. Ekphrasen im <i>Scholástico</i> .....	108
5.1.	Antike Architektur und alttestamentarische Fresken .....	109
5.2.	Antike Mythologie und humanistische Weisheit. Zur zentralen Bedeutung des Brunnens .....	113
6.	Die Betrachtung des Brunnens der Weisheit .....	130
VI.	<i>Falar com os olhos</i> . Francisco de Holandas <i>Da Pintura Antiga</i> (1548 / 1549) .....	132
1.	Francisco de Holanda. Zu Leben und Werk .....	132
2.	Text- und Editionsgeschichte .....	136
3.	Struktur und Konzeption von <i>Da Pintura Antiga</i> .....	137
4.	<i>Diálogos em Roma</i> (1548 ptg., 1563 span.) .....	142
4.1.	Formaler Aufbau .....	142
4.2.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation .....	143
4.3.	Sprechen, Zeigen, Schauen. Intermediale Referenzen im Steigerungsprozess .....	147
4.4.	Zwischenresümee .....	163
5.	<i>Do Tirar polo Natural</i> (1549 ptg., 1563 span.) .....	165
5.1.	Formaler Aufbau .....	166
5.2.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation .....	168
5.3.	Medienkombination als Kulminationspunkt .....	170
6.	Kunstaberachtung über Kunstgespräch. Die Superiorität des Sehens .....	176
VII.	<i>La verdad de la pintura</i> . Juan de Pinedas <i>Diálogos familiares</i> (1589) .....	178
1.	Juan de Pineda. Zu Leben und Werk .....	178
2.	Text- und Editionsgeschichte .....	179
3.	Formaler Aufbau .....	180
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation .....	185
5.	Zum christlichen Umgang mit paganen Fresken. Die Kunstbezüge der <i>Diálogos familiares</i> .....	189
5.1.	Kunsttheoretischer Gehalt und Betonung des Gesichtssinns .....	190
5.2.	Heidnische Fresken im Haus des Theologen. Die Ekphrasen der <i>Diálogos</i> .....	196
6.	Die christliche Sicht auf pagane Fresken .....	206
VIII.	<i>Haber visto y saber dibujar</i> . Antonio Agustíns <i>Diálogos de medallas</i> (1587) .....	208
1.	Antonio Agustín. Zu Leben und Werk .....	210

2.	Editionsgeschichte .....	211
3.	Formaler Aufbau .....	213
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation .....	216
5.	Über die Medaille zum Gespräch und <i>vice versa</i> . Kunstbezug, Kunst- methodik und Medienkombination in den <i>Diálogos de medallas</i> .....	219
5.1.	<i>Haber visto</i> . Visuelle Erfahrung als zentrales numismatisches Prinzip .....	222
5.2.	<i>Saber dibujar</i> . Skizzieren als numismatische Methode .....	227
6.	Intertextueller Mythographie-Dialog <i>versus</i> intermedialer Kunstdialog. Juan Azpilcueta Navarros <i>Diálogos de las imágenes de los dioses</i> <i>antiguos</i> (ca. 1594) als Abgrenzung .....	232
7.	Sehen und Zeichnen statt Textlektüre .....	243
IX.	Konklusion – Sehen im Dialog .....	245
X.	Literaturverzeichnis .....	251
1.	Primärtexte .....	251
2.	Sekundärliteratur .....	253