

## TABLES DE MATIÈRES

Remerciements.....	5
Introduction.....	11
Cybèle, <i>Méter</i> et <i>Mater deum Magna Idaea</i> .....	11
Documentation .....	14
Etat de la recherche .....	16
Problématique.....	19
1. Arrivée de la Mère des dieux à Rome .....	23
1.1 Introduction du culte à Rome, les récits légendaires.....	23
1.1.1 Origines et apparences de la statue cultuelle.....	31
1.1.2 Causes et circonstances initiales.....	33
1.1.3 L'élu des Romains : Scipion Nasica .....	34
1.1.4 L'élue des Romains : Claudia Quinta .....	37
Statue de Claudia Quinta .....	40
Bas-reliefs de Claudia Quinta.....	41
Médaillon de Claudia Quinta.....	41
Inscriptions et bas-relief avec Claudia Quinta.....	41
1.1.5 Récit historique ou légendaire ?.....	46
1.1.6 Rites préliminaires : lectisterne et <i>lauatio</i> .....	48
1.2 Le temple palatin de la Mère des dieux .....	49
1.3 Attis .....	59
1.3.1 Récits mythologiques .....	59
1.3.2 Attis à Rome et à Ostie.....	66
1.4 Synthèse intermédiaire .....	71
2. Rites et fêtes métroaques.....	75
2.1 Introduction .....	75
2.2 Les <i>ludi Megalenses</i> ou les fêtes d'avril.....	76
2.3 Les fêtes métroaques de mars.....	85
2.3.1 Le 15 mars : <i>canna intrat</i> .....	87
2.3.2 Le 22 mars : <i>arbor intrat</i> .....	90
2.3.3 Le 24 mars : <i>sanguem</i> .....	97
2.3.4 Le 25 mars : <i>hilaria</i> .....	100
2.3.5 Le 26 mars : <i>requieto!</i> .....	106
2.3.6 Le 27 mars : <i>lauatio</i> .....	106
2.3.7 La chronologie des fêtes de mars .....	112
2.3.8 Réinterprétation des fêtes métroaques de mars .....	115
2.4 Synthèse intermédiaire .....	120

3. Les acteurs cultuels .....	123
3.1 Introduction .....	123
3.2 Acteurs cultuels « orientaux » .....	124
3.2.1 Le prêtre et la prêtresse phrygiens.....	124
3.2.2 Le galle ( <i>gallus</i> ).....	128
Les galles vus par les auteurs latins.....	129
Les galles vus par les auteurs chrétiens.....	134
Portrait du galle de la Mère des dieux à l'époque romaine.....	137
Les galles dans l'épigraphie impériale : les tablettes de <i>defixio</i> .....	138
Retour aux sources : les galles de Phrygie à l'époque hellénistique.....	140
Les galles dans l'iconographie romaine .....	143
Les galles : synthèse intermédiaire .....	145
3.3 Acteurs cultuels romains .....	150
3.3.1 Les magistrats romains : édiles curules et préteurs.....	150
3.3.2 Le prêtre et la prêtresse ( <i>sacerdos</i> ).....	151
Iconographie des prêtres et prêtresses de la Mère des dieux... <i>Corona et occabus</i> .....	163
.....	174
3.3.3 L'archigalle ( <i>archigallus</i> ).....	176
Les archigalles dans l'iconographie romaine .....	185
3.3.4 L'appariteur ou assistant du prêtre ( <i>apparator</i> ).....	192
3.3.5 Le gardien de temple ( <i>aedituus/aeditumus</i> ) .....	193
3.3.6 Le joueur de flûte ( <i>tibicen</i> ) .....	194
3.3.7 La joueuse de tambourin ( <i>tympanistria</i> ) .....	196
3.3.8 La joueuse de cymbales ( <i>cymbalistria</i> ).....	197
3.3.9 L'hymnologue ou chanteur d'hymnes ( <i>hymnologus</i> ).....	201
3.3.10 Le porteur/la porteuse du <i>cernus</i> ( <i>cernophoros</i> ) .....	202
3.3.11 La <i>chrionis</i> et le <i>thalamas</i> .....	205
3.3.12 L'haruspice ( <i>haruspex</i> ).....	207
3.3.13 Le cybélique ( <i>cybelicus</i> ).....	208
3.4 Synthèse intermédiaire .....	209
4. Collèges et associations.....	216
4.1 Introduction .....	216
4.2 Les dendrophores.....	219
4.2.1 Le corpus documentaire des dendrophores .....	220
4.2.2 Analyse du corpus épigraphique .....	250
4.2.3 Organisation interne du collège.....	252
4.2.4 <i>Scholae</i> et autres biens immobiliers .....	260
4.2.5 Rôles religieux des dendrophores.....	266
4.2.6 Iconographie des dendrophores.....	271
4.2.7 Les dendrophores, un collège de quoi?.....	271
4.3 Les cannophores .....	273

4.4	Autres confréries et associations .....	280
4.4.1	<i>Collegium tibicinum</i> de la Mère des dieux à Bénévent.....	280
4.4.2	<i>Cultores</i> de la Mère des dieux et de <i>Nauis Salvia</i> à Rome .....	281
4.4.3	<i>Sodales ballatores</i> de Cybèle à Rome.....	283
4.4.4	La communauté ( <i>cognatio</i> ) de Salone en Dalmatie .....	284
4.4.5	Les <i>religiosi</i> .....	287
4.4.6	Les <i>dumopireti</i> de <i>Novae</i> en Mésie inférieure.....	291
4.5	Synthèse intermédiaire .....	293
5.	Taurobole et criobole.....	298
5.1	Introduction .....	298
5.2	Etat de la recherche.....	299
5.3	Corpus documentaire.....	307
5.3.1	Corpus littéraire.....	307
	Prudence.....	307
	Firmicus Maternus.....	314
	Histoire Auguste.....	315
	<i>Carmen contra paganos</i> .....	316
5.3.2	Corpus épigraphique.....	317
	Constatations générales.....	318
	Mention du rite : taurobole, criobole et <i>cernus</i> .....	322
	L'offrande animale : taureau, bélier et <i>uires</i> .....	324
	Verbes exprimant l'action du taurobole.....	330
	Les acteurs du taurobole : les tauroboliés.....	338
	Les acteurs du taurobole : les participants au rite.....	345
	La date du rite et le lieu de sa réalisation .....	351
	Les motifs invoqués par les tauroboliés .....	362
5.3.3	Corpus iconographique.....	365
	a. Les acteurs ou les partenaires du sacrifice.....	366
	b. Les instruments culturels .....	369
	c. Les objets divers .....	373
5.3.4	Archéologie du taurobole .....	380
	Le Phrygianum de Rome.....	380
	Le <i>Campus</i> de la Mère des dieux d'Ostie.....	383
	Le sanctuaire métraoque de Lectoure.....	386
	Le sanctuaire métraoque de Lyon.....	386
	Constatations générales .....	387
5.4	Le taurobole : un sacrifice romain et un rite mystérieux ? .....	388
	Le taurobole, <i>ritu Romano</i> ou <i>ritu Graeco</i> ? .....	389
	Le sacrifice romain traditionnel.....	389
	Les spécificités du taurobole .....	392
5.5	Synthèse intermédiaire .....	397

6. Conclusion.....	403
Crédits photographiques .....	410
Bibliographie.....	411
Annexes.....	437
Annexe 1 : Prosopographie des prêtres et prêtresses.....	438
Annexe 2 : Taurobole et criobole. Recueil des inscriptions et des autels anépigraphes.....	452
Annexe 3 : Prosopographie des personnes citées dans les inscriptions tauroboliques.....	523
Index .....	543
I. Index des auteurs antiques.....	543
II. Index des sources épigraphiques .....	544
III. Index des sources iconographiques .....	546
IV. Index général .....	547