

INHALT

Andreas Braune, Michael Dreyer
Vorwort7

Albert Dikovich, Alexander Wierzock
Der Neue Mensch, eine mitteleuropäische
Passion der Umbruchsjahre 1918/19 11

KRITERIEN DES NEUEN

Alexander Wierzock
„Nicht Kartenhäuser oder Luftschlösser,
sondern einen Tempel des Geistes und der Gesittung“.
Ferdinand Tönnies' Verhältnis zu den revolutionären
Erneuerungshoffnungen 1918/19 39

Karl-Heinz Lembeck
Die Menschwerdung des transzendentalen Subjekts.
Neukantianische Menschenbilder 67

Detlef Siegfried
Antiautoritär, altruistisch, antinational.
Adolf Dethmanns kommunistischer Mensch 83

NEUER STAAT FÜR NEUE MENSCHEN

Clemens Reichhold
Romantik und Revolution.
Zur sittlichen Erneuerung im sozialen „Volksstaat“
bei Walther Rathenau 103

Albert Dikovich
Paul Natorps Sozialidealismus.
Transpolitisches Regieren im Rätestaat 123

Vratislav Doubek
Eine Konzeption der Größe in der Kleinheit.
Tomáš Garrigue Masaryk und die tschechische Unabhängigkeit 159

POLITIKEN DES LEBENS

<i>Enikő Darabos</i> Vorstellungen über Sexualethik und -praxis des Neuen Menschen. Experimente und Auseinandersetzungen	177
<i>Katharina Neef</i> Rudolf Goldscheids Menschenökonomie. Biopolitik und soziale Revolution	201
<i>Christoffer Leber</i> Homo Sapientissimus. Der Neue Mensch im populärwissenschaftlichen Werk Paul Kammerers (1918/19)	219

POLITIK DURCH LITERATUR

<i>Verena Wirtz</i> „Rausch und Tollheit“. Zur Ethik und Ästhetik revolutionärer Politik um 1918	235
<i>Annamária Biró</i> Zwei ungarische Varianten des Aktivismus. Der Aktivismus von Lajos Kassák und der Aktivismus als Komponente in den gesellschaftspolitischen Vorstellungen von Lajos Hatvany	263
<i>Sebastian Schäfer</i> Evolution statt Revolution. Rudolf Olden und der geistige Neubeginn 1918/19	283

KRITISCHE OBSERVATIONEN

<i>Christian Marty</i> Keine Spur vom Adel unserer Natur. Max Webers Kritik am „Revolutionskarneval“	303
<i>Michael Gormann-Thelen</i> Eugen Rosenstock-Huessys 9. November 1918. „1918/19 ist wirklich passiert“	323
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	345