

INHALT

Danksagung.....	7
<i>Polly Lohmann</i> Warum sich eigentlich mit historischen Graffiti beschäftigen – und was sind Graffiti überhaupt? Ein Vorwort zur Einordnung und Bedeutung der Materialgattung.....	9
<i>Julia Dorothea Preisigke</i> Graffiti an ägyptischen Tempeln: Belege für den Zugang der Bevölkerung zu den Tempeln und das Problem ihrer Datierung.....	17
<i>Polly Lohmann</i> „Wer das liest, ist doof.“ Materialität und agency pompejanischer Graffiti.....	37
<i>Kordula Gostenčnik</i> Die Händlergraffiti aus der frührömischen Stadt „Alt-Virunum“ auf dem Magdalensberg in Kärnten	51
<i>Angelos Chaniotis</i> Alltagsskizzen aus Aphrodisias	77
<i>Ulrike Heckner</i> Spätgotische Handwerkergraffiti in der ehemaligen Klosterkirche St. Katharina in Wena (Kreis Düren).....	93
<i>Thomas Wozniak</i> Ritter, Reiter und Bewaffnete im Kontext mittelalterlicher Graffiti.....	111
<i>Romedio Schmitz-Esser</i> Tiroler Graffiti als Quellen zur Sozialgeschichte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit	143
<i>Simon Dietrich</i> Die spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Graffiti in der Marburger Elisabethkirche – Befund, methodische Herausforderungen und Quellenwert	169

Detlev Kraack

Adlige und Patrizier auf Reisen: Graffiti des 14.–16. Jahrhunderts 193

Ulrike Götz

„Nomina stultorum ...“ – Graffiti des 18. Jahrhunderts im Karzer
der ehemaligen bischöflichen Hochschule in Freising 221

Daniel Schulz

Sprechende Wände: Graffiti aus dem Schloss Ludwigsburg 239

Werner Jung

Zeugnisse der Opfer: Häftlingsgraffiti im Kölner Gestapogefängnis 267

Bibliografie 311