

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I EINLEITUNG	11
1. Der Dichter Dracontius	11
1.1 Leben und Werk	11
1.2 Kultur im vandalischen Afrika	17
2. Das Epyllion ‘De raptu Helenae’	21
2.1 Anlage und Interpretation	21
2.2 Die Gattung Epyllion	48
2.3 Sprachgebrauch und Stilistik	52
3. Strukturelle und stoffliche Vorbilder	58
3.1 Allgemeines	58
3.2 Der antike Roman als ein strukturelles Vorbild	60
3.3 Der Doppelbrief Paris – Helena [Ov.] epist. 16. 17	61
3.4 Die ‘Acta diurna belli Troiani’ des Dares Phrygius	62
3.5 Die Ἀρπαγή Ἑλένης des Kolluthos	64
3.6 Die mythologische Tradition des Raubs der Helena	64
3.7 Der Umgang des Dracontius mit dem Mythos	71
4. Überlieferung	75
4.1 Handschriftenbeschreibung	75
4.2 Entstehung des Codex N	84
4.3 Die Wiederentdeckung des Codex und die modernen Editionen	91
II EDITION MIT ÜBERSETZUNG	93
Conspectus Siglorum	93
De raptu Helenae (Romul. 8)	94
III KOMMENTAR	139
Prooem 1–60	140
Hauptteil I: 61–212 Vom Ida nach Troja	187
Hauptteil II: 213–384 Die Salamisgesandtschaft	277
Hauptteil III: 385–434 Der Seesturm	363
Hauptteil IV: 435–585 Helena und Paris – Der „Raub“	397
Hauptteil V: 586–647 Ankunft in Troja	494
Epilog 648–655 in Epithalamiengestalt	528

IV BIBLIOGRAPHIE.....	533
1. Hilfsmittel, Standardwerke und Fragmentsammlungen.....	533
2. Editionen, Kommentare und Übersetzungen zu Dracontius.....	534
3. Editionen und Kommentare (zu anderen Autoren).....	535
4. Sekundärliteratur.....	537
V INDICES.....	549
1. Index locorum.....	549
2. Index nominum et rerum.....	568