

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>1</b>	<b>Raum und Erinnerung</b> .....	11
1.1	Erinnerungsraum und Denkmal .....	12
1.2	Raum und Erinnerung: Ein Forschungsüberblick .....	21
1.3	Raum und Erinnerung in der griechischen Antike .....	37
1.4	Methodik .....	44
1.5	Rhetorik und Raum: Die politische Kultur der athenischen Demokratie .....	48
1.6	Rhetorik und Erinnerung: „Es ist nämlich notwendig, Athener, die Vergangenheit als Zeugnis für die Zukunft zu gebrauchen.“ .....	52
<b>2</b>	<b>Die Vergangenheit vor Augen: Lykurgos „Gegen Leokrates“</b> .....	58
<b>3</b>	<b>Die Akropolis</b> .....	90
3.1	Die Propylaia .....	91
3.2	Ruinen der Perserkriege .....	98
3.3	Die Statue der Athena „Promachos“ und Beutestücke aus den Perserkriegen .....	111
3.4	Niederlagen auf der Akropolis .....	117
3.5	Die Akropolis als Schatzhaus .....	121
3.6	Die Akropolis als öffentlicher Raum: Inschriften, Statuen und Eide .....	125
3.7	Weihgeschenke: Darstellung persönlicher Verdienste .....	128
3.8	Fazit: Die Akropolis als Sinnbild der Polis und ihrer Geschichte .....	130
<b>4</b>	<b>Ehrenstatuen</b> .....	133
4.1	Statuen als Erinnerungsträger: Begriffe und Chronologie .....	134
4.2	Die Tyrannenmörder .....	149
4.3	Konon und seine „Nachfolger“ Iphikrates, Chabrias, Timotheos .....	159
4.3.1	<i>Konon</i> .....	159
4.3.2	<i>Iphikrates, Chabrias, Timotheos</i> .....	163
4.4	Statuen und Familiengeschichte .....	170
4.5	Die Aufstellung retrospektiver Porträts im 4. Jahrhundert und ihre Reflektion in den Reden: Die Statue des Solon .....	172

4.6	Zur Bedeutung von Statuen und den Orten ihrer Aufstellung .....	177
4.7	Fazit .....	184
<b>5</b>	<b>Inschriften</b> .....	<b>186</b>
5.1	Inschriften in Athen: Entwicklung, Bedeutung und Monumentalität. ....	186
5.1.1	<i>Schrift, Schriftlichkeit und Inschriften</i> .....	186
5.1.2	<i>Schriftliches Material bei den Rednern</i> .....	189
5.1.3	<i>Inschriften als Monumente und ihre Sichtbarkeit.</i> .....	194
5.2	Die Gesetze des Drakon und des Solon. ....	197
5.3	Weitere Gesetze und ihre Verortung im öffentlichen Raum der Polis. ....	206
5.4	Das 5. Jahrhundert: Die Perserkriege und ihre Folgen. ....	211
5.4.1	<i>„Falsche Dekrete“</i> .....	211
5.4.2	<i>Grabepigramme.</i> .....	216
5.4.3	<i>Monumente und Inschriften: Die Darstellung der Perserkriege in Delphi</i> ....	219
5.4.4	<i>Arthmios von Zeleia</i> .....	221
5.5	Ehreninschriften. ....	225
5.6	Goldene Kränze und andere Weihgeschenke mit Inschriften .....	237
5.7	Verträge. ....	240
5.8	Listen: Ehrung, Verwaltung, Schuldner und Verräter .....	243
5.9	Fazit .....	248
<b>6</b>	<b>Die Metaphorik der Mauern</b> .....	<b>250</b>
6.1	Historischer Überblick über Bau und Zerstörung der athenischen Mauern. ....	250
6.2	Die Bedeutung der Stadtmauern im 4. Jahrhundert. ....	252
6.3	Sichtbarkeit der Mauern. ....	255
6.4	Die Mauern bei den attischen Rednern als Abbild der historischen Entwicklung der Stadt .....	256
6.4.1	<i>Die „Vormauer“ und ihre Zerstörung durch die Perser</i> .....	261
6.4.2	<i>Die Errichtung der Stadtmauern nach den Perserkriegen und die Rolle des Themistokles</i> .....	261
6.4.3	<i>Die Mauern als Symbol der Vorherrschaft im 5. Jahrhundert</i> .....	266
6.4.4	<i>Die Mauern und ihre Zerstörung als Symbol der Niederlage.</i> .....	267
6.4.5	<i>Zeichen einer neuen Zeit: der Wiederaufbau im Korinthischen Krieg</i> .....	274
6.5	Werk des Demos oder Verdienst einer einzelnen Person? .....	278
6.6	Fazit .....	280
<b>7</b>	<b>Die Gräber der Vorfahren</b> .....	<b>283</b>
7.1	Die Bedeutung von Gräbern: Raum, Ritual, Monument und Rede .....	284
7.2	Familie und Polis: Das Grab der Vorfahren als Beweis des Bürgerstatus .....	293
7.3	Die Gräber der Vorfahren: Die heldenhafte Vergangenheit .....	300

7.4	Die Gefallenen der Perserkriege und ihre Gräber .....	309
7.5	Verräter ohne Grab .....	311
7.6	Fazit .....	312
<b>8</b>	<b>Tropaia als sichtbare Zeichen des Sieges .....</b>	<b>314</b>
8.1	Historische Entwicklung des Tropaions .....	314
8.2	Tropaia bei den attischen Rednern .....	319
8.3	Ruhm und Sieg im 5. Jahrhundert .....	323
8.4	Die Perserkriege und ihre Tropaia .....	324
8.5	Tropaia als Zeichen des Sieges einzelner Strategen .....	334
8.6	Sieger und Verlierer .....	337
8.7	Fazit: Die Sichtbarkeit des Sieges .....	342
<b>9</b>	<b>Fazit: Die Erinnerungsräume der athenischen Demokratie .....</b>	<b>345</b>
<b>10</b>	<b>Quellen und Literatur .....</b>	<b>351</b>
10.1	Quellenverzeichnis: Quelleneditionen, Kommentare und Übersetzungen .....	351
10.2	Literaturverzeichnis .....	354
	<b>Stellenregister .....</b>	<b>393</b>
	<b>Namensregister .....</b>	<b>406</b>
	<b>Ortsregister .....</b>	<b>410</b>
	<b>Sachregister .....</b>	<b>413</b>