

# Inhaltsverzeichnis

---

MARC FÖCKING / CLAUDIA SCHINDLER

Einführung ..... 7

## ***Invented traditions* des Klassischen in der Frühen Neuzeit**

ANJA WOLKENHAUER

Erfinderdenken, typologische Konzepte, Traditionalismus und  
„invented traditions“ als Konzepte zur Bestimmung des Klassischen  
in der Vormoderne ..... 23

FLORIAN MEHLTRETTER

Klassizität, Kanon und Wissensordnung in L. G. Giraldis Dialogen  
über die Dichter ..... 43

## **Von Klassikern und Klassizisten**

DENNIS PAUSCH

Plinius' Bedeutung für Cicero oder: die Kanonisierung seiner Korrespondenz  
in den *Episteln* des Epigonen ..... 77

MEIKE RÜHL

Improvisation und Innovation: Statius' *Silven* auf dem Weg zum Klassiker ..... 97

HARTMUT WULFRAM

„Nie wieder Avignon“: Die Adynata in Petrarcas poetischer *Epystola* 3,28 ..... 121

GERHARD REGN

Petrarkismus und Klassizismus im italienischen Cinquecento ..... 139

DIETRICH SCHOLLER	
Bembos <i>Rime</i> im Horizont des Renaissanceklassizismus . . . . .	155

### **Klassik, Klassizismus und Epos**

FLORIAN SCHAFFENRATH	
Vom ‚Erzklassizisten‘ zum verhinderten Klassiker	
<i>Silius Italicus im Blick der Forschungen der letzten 50 Jahre</i> . . . . .	169

CHRISTINE SCHMITZ	
Ovidische Momente in Silius' <i>Punica</i>	
<i>Klassizismus als Orientierung an klassisch gewordenen und werdenden Modellen</i> . . . . .	181

CHRISTIANE REITZ	
Klassik, Klassizismus und Exemplarität in Silius' <i>Punica</i> . . . . .	213

DAVID NELTING	
<i>Canto l'arme pietose e'l capitano</i> ... Torquato Tassos <i>poema eroico</i> zwischen	
Klassizismus und Modernismus . . . . .	227

### **Die Klassizität ‚kleiner‘ Gattungen**

NICOLA HÖMKE	
<i>Pius culex</i> – paraklassizistische Parodie und Literaturkritik in Ps.-Vergils ‚Mücke‘	247

PETRA SCHIERL	
Bukolik als Reflexionsraum literarischer Dynamiken: Calpurnius, Nemesian	
und der Klassiker Vergil . . . . .	267

SUSANNE FRIEDE	
Klassizistische und anticlassizistische Funktionen des Elegischen	
in lyrischen Texten des Cinquecento . . . . .	285

Gesamtbibliographie . . . . .	299
-------------------------------	-----