

Inhalt

Einleitung	9
I. Zur kompositorischen Werkstatt Anton Weberns	15
1. Überblick über die Quellen	15
2. Skizzen, Entwürfe und Fragmente	18
3. Vom Entwurf zur Reinschrift	22
II. Zur Problematik größerer Formen in der freien Atonalität	27
1. Streichquartettfragmente	30
a) <i>Quellen</i>	30
b) Streichquartett-Sätze <i>M 208, 226, 228 (1917)</i>	33
c) Streichquartett-Sätze <i>M 229, 230 (1918)</i>	44
2. Kraus-Lied <i>Vallorbe M 232 (1918)</i>	50
a) <i>Quellen</i>	53
b) <i>Gedicht</i>	60
c) <i>Komposition</i>	63
III. Kürze als Experimentierfeld	74
1. Philologische Vorbemerkungen	76
2. Horizontal und vertikal	79
a) Das Kreuz, das muß' er tragen <i>op. 15/1 (1921)</i>	79
b) In Gottes Namen aufstehn <i>op. 15/3 (1922)</i>	89
3. Erste Versuche in der Zwölftontechnik	97
a) <i>Quellen</i>	99
b) Morgenlied <i>op. 15/2 (1922)</i>	102
c) Morgenglanz der Ewigkeit <i>M 265 (1922)</i>	111
d) Mein Weg geht jetzt vorüber <i>op. 15/4 (1922)</i>	115

IV. Der Weg zur Komposition in zwölf Tönen	123
1. Überblick über die Reihentechnik in den Liedern opp. 17 und 18	128
2. Andere Ansätze: Fragmentarische Werke (1925) im Skizzenbuch 1	136
a) Erlösung (<i>Fassung a</i>) (S. 1–3)	139
b) Dein Leib geht jetzt der Erde zu <i>M 276</i> (S. 11)	144
c) Klavierstück <i>M 280</i> (S. 17)	149
3. Zwei Lieder für gemischten Chor mit Begleitung von Celesta, Gitarre, Geige, Klarinette und Bassklarinette op. 19 (1926)	155
a) <i>Philologische Vorbemerkungen</i>	158
b) <i>Gedicht</i>	160
c) <i>Formübersicht</i>	161
d) <i>Reihen</i>	162
e) <i>Analyse des Vorspiels</i> (T. 1–5)	169
f) <i>Analyse der ersten Strophe</i> (T. 6–15)	173
g) <i>Analyse der zweiten Strophe</i> (T. 16–29)	180
 Literaturverzeichnis	 189
 Abkürzungen	 195
 Verzeichnis der Abbildungen	 196
 Register	 197