

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Feste als zentrales Thema in den <i>Fasti</i>	11
1.2 Definitionen: Festdarstellungen und ähnliche Passagen in den <i>Fasti</i>	14
1.3 Überblick über die berücksichtigten Stellen	19
1.4 Forschungsstand	21
1.5 Zusammenfassung: Schwerpunkte und Vorgehensweise dieser Arbeit	31
2. Theoretische Grundlagen	33
2.1 Narratologische Theorien	33
2.1.1 <i>Narrativer Text</i>	33
2.1.1.1 <i>Definition</i>	33
2.1.1.2 <i>Ereignisse</i>	34
2.1.2 <i>Erzähler, Sprecher und Fokalisierer</i>	35
2.1.2.1 <i>Sprecher</i>	36
2.1.2.2 <i>Narrationsebenen und Metalepsen</i>	38
2.1.2.3 <i>Sprecherrolle und persona</i>	40
2.1.2.4 <i>Fokalisierung</i>	43
2.1.3 <i>Adressaten</i>	44
2.1.4 <i>Zeit</i>	49
2.1.4.1 <i>Zeitverhältnis der Ebene des Sprechers und der des Erzählten</i>	50
2.1.4.2 <i>Frequenz</i>	51
2.1.4.3 <i>Geschwindigkeit und Zeitraffung</i>	52
2.1.5 <i>Beschreibung und Ekphrasis</i>	54
2.1.6 <i>Vorbemerkungen zu einer narratologischen Betrachtung der <i>Fasti</i>, speziell der Festdarstellungen</i>	58
2.1.6.1 <i>Narrativität</i>	58
2.1.6.2 <i>Sprecher und Erzählebenen</i>	60
2.1.6.3 <i>Adressaten</i>	63
2.1.6.4 <i>Zeit</i>	64

2.2	Bemerkungen zu Direktiven	67
2.2.1	<i>Sprachwissenschaftliche Theorie zu Direktiven</i>	67
2.2.1.1	<i>Sprechakte</i>	67
2.2.1.2	<i>Direktive</i>	68
2.2.1.3	<i>Ausdrucksmöglichkeiten von Direktiven im Lateinischen</i>	71
2.2.2	<i>Direktive in antiker Literatur</i>	74
2.2.2.1	<i>Direktive in Lehrdichtung</i>	75
2.2.2.2	<i>Direktive in mimetischer Dichtung</i>	80
2.2.2.3	<i>Die Fasti und die Traditionen der Lehrdichtung und der mimetischen Dichtung</i>	88
3.	Häufige Darstellungsweisen von Festgeschehen in den <i>Fasti</i>	92
3.1	Wiederkehrende Elemente	92
3.1.1	<i>Einleitende Verse</i>	92
3.1.1.1	<i>Identifizierung des Festes</i>	96
3.1.1.2	<i>Datierung</i>	97
3.1.1.3	<i>Nennung spezifischer Merkmale</i>	100
3.1.1.4	<i>Einleitende Direktive</i>	102
3.1.2	<i>Hauptteil der Festdarstellungen</i>	108
3.1.2.1	<i>Assertive Festdarstellungen</i>	109
3.1.2.2	<i>Direktive Festdarstellungen</i>	111
3.1.3	<i>Gebete</i>	114
3.1.4	<i>Abschließende Verse</i>	118
3.1.5	<i>Mehrtägige Feste</i>	121
3.2	Der Sprecher als Beobachter	125
3.2.1	<i>Ein typisches Beispiel: Das Neujahrsfest</i>	126
3.2.2	<i>Ein Beispiel mit schwächer markierter Gleichzeitigkeit: Die Lemuria</i>	142
3.2.3	<i>Weitere Merkmale der Darstellungen in gleichzeitiger Narration</i>	152
3.3	Der Sprecher als Lehrer	165
3.3.1	<i>Direktive in den Festvorschriften der Fasti</i>	165
3.3.2	<i>Ein typisches Beispiel: Die Cerialia</i>	172
3.3.3	<i>Weitere Merkmale der direktiven Festdarstellungen</i>	179
3.3.4	<i>Anspielungen auf Kallimachos' mimetische Hymnen im Kontext direkter Festdarstellungen</i>	190
3.3.4.1	<i>Die Caristia</i>	191
3.3.4.2	<i>Das Venusfest am 1. April</i>	201
3.4	Bericht aus eigener Erfahrung	222
3.4.1	<i>Bericht einer eigenen Beobachtung: Die Robigalia</i>	223
3.4.2	<i>Bericht einer eigenen Teilnahme am Ritual: Die Parilia</i>	236
3.4.3	<i>Ein eigenes Erlebnis als Anekdote: Das Fest für Anna Perenna</i>	248
3.4.4	<i>Zusammenfassung</i>	263

4. Ungewöhnliche Darstellungen von Festgeschehen in den <i>Fasti</i>	266
4.1 Eine Festdarstellung in früherer Narration: Die <i>Megalesia</i>	266
4.2 Eine Festdarstellung als Teil eines Göttergesprächs: Die <i>Floralia</i>	286
4.3 Zusammensetzung einer Festdarstellung aus zwei Teilen: Das Fest für Fors Fortuna	311
5. Darstellungen öffentlicher Feste in Rom in Ovids Exilgedichten	330
5.1 Pont. 4, 4 als Beispiel für eine Festelegie der Exildichtung	335
5.2 Ein Vergleich der Festdarstellungen in der Exildichtung mit der Darstellung des Neujahrsfestes in den <i>Fasti</i>	352
5.2.1 <i>Abwesenheit aus Rom als bestimmendes Merkmal in den Festdarstellungen der Exildichtung</i>	352
5.2.2 <i>Die Rolle des Sprechers bei den dargestellten Festen in der Exildichtung und in den <i>Fasti</i></i>	363
5.2.3 <i>Zur Annäherung von processus consularis und Triumphzügen in der Exildichtung und in den <i>Fasti</i></i>	375
6. Fazit	390
7. Literaturverzeichnis	395
7.1 Nachschlagewerke	395
7.2 Editionen und Kommentare antiker Werke	396
7.2.1 <i>Ovids Fasti</i>	396
7.2.2 <i>Weitere Werke Ovids</i>	396
7.2.3 <i>Weitere antike AutorInnen</i>	397
7.3 Sekundärliteratur	401
Index Nominum	429
Index Rerum	434
Index Locorum	453