

# Inhalt

---

<b>1. Ein erfundener Krieg</b> .....	9
1.1. Protagonisten: Die Projektemacher .....	11
1.2. Rolle: Der Experte .....	22
1.3. Bühne: Das Zeitalter der Projekte .....	35
<b>2. Praktiken des Projektemachens</b> .....	44
2.1. Das Erproben des William Petty .....	46
2.2. Das Protegieren des John Perry .....	67
2.3. Das Beobachten des Nikolaus Heiliger .....	85
2.4. Das Herstellen des Christian von Bonhorst .....	105
2.5. Das Planen des Johann Gerum .....	118
2.6. Fünf Projektemacher. Bestandsaufnahme .....	136
<b>3. Wissen unter Waffen</b> .....	138
3.1. Kunst, Handwerk und Wissenschaft des Krieges .....	141
3.2. Militärische (Ohn-)Macht .....	164
3.3. Phantasien technologischer Innovation .....	180
<b>4. Facetten einer Erfindung</b> .....	202
4.1. Das taktische Moment des Objekts .....	206
4.2. Mensch und Maschine .....	227
4.3. „An Instrument with many Strings“ .....	245
4.4. Kriegsgerät als Kontaktmedium .....	266
<b>5. Projektemacher als Experten</b> .....	287
5.1. Das Geheimnis als Wissensvorsprung .....	291
5.2. Vom Projekt zur Patronage .....	315
5.3. Eine prekäre Identität .....	344
<b>6. Die Praxis prekären Projektemachens</b> .....	379

<b>Anhang</b> .....	388
I. Abkürzungsverzeichnis .....	388
II. Abbildungsverzeichnis .....	388
III. Quellen- und Literaturverzeichnis .....	392
IV. Register .....	429
 <b>Farbabbildungen</b> .....	 435