

Inhaltsverzeichnis

HARTMUT WULFRAM / GREGOR SCHÖFFBERGER	
Einleitung.	7
GÜNTHER FISCHER	
Die Funktion der <i>natura</i> im Malereikonzept Albertis	15
GABRIEL SIEMONEIT	
Sichtbarer Euklid?	
<i>Zur Geometrisierung des Bildes in De pictura</i>	35
ANJA WOLKENHAUER	
Naturkunde und Kunstgeschichte	
<i>Plinius' Naturalis historia in Albertis De pictura</i>	51
HARTMUT WULFRAM	
<i>Vergilius refert</i>	
<i>Die Aeneis und Albertis De pictura</i>	71
ALBERTO GIORGIO CASSANI	
<i>Ut pictura architectura</i>	
<i>Tangenze tra De pictura (redazione latina) e De re aedificatoria</i>	97
ELISABETTA DI STEFANO	
Alberti e il concetto di <i>decorum</i>	
<i>Da categoria artistica a misura etico-estetica del vivere</i>	133
HANA GRÜNDLER	
Vom Exzess zur Wohltemperiertheit?	
<i>Überlegungen zu De pictura und Della tranquillità dell'animo</i>	149

ELENA FILIPPI

*De Narcisso omnis fabula**Note sul ruolo dell'osservatore in Leon Battista Alberti e in Cusano* 167

STEFAN FEDDERN / ANDREAS KABLITZ

Zu den medienpezifischen Differenzen des *Mimesis*-Begriffs

im Kontext der Renaissance 191

ARWED ARNULF

Herbeigewünschte Bezüge, sedimentierte Interpretationstopik und Fragen

um Intention, Funktion und Rezeption von Albertis *De pictura* 219

TOBIAS DÄNZER

Der ästhetische Blick des Quattrocento

*Albertis Quintilian-Rezeption in De pictura und ihr Einfluss**auf die Dichtungstheorien Landinos und Polizianos* 235

GREGOR SCHÖFFBERGER

*Copia et varietas**Albertis instruktives Binärsystem* 253

LUCIA BERTOLINI

Testo e testualità nelle due redazioni del *De pictura* 273

OSKAR BÄTSCHMANN

Leon Battista Alberti: Maler, Gelehrte, Publikum 289

ULRICH PFISTERER

Ekphrasis und Hieroglyphe von Alberti bis Alberici 313

REINHOLD F. GLEI

Passwort vergessen?

Leon Battista Albertis Chiffriermethode 337

SNEZANA RAJIC

Risere Naiades. Oder: der frühe Antiklassizismusin Leon Battista Albertis *Intercenales* 349

Index auctorum et operum 377