

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Proteptik für die Rhetorik – Motive und ihre Entstehung	13
1.1 Was ist Proteptik?	13
1.2 Isokrates: Von der Paränese zur Proteptik	18
1.2.1 An Nikokles und Nikokles (<i>Isoc. 2 und 3</i>)	18
1.2.2 Euagoras (<i>Isoc. 9</i>)	24
1.3 Von Isokrates zu Dionysios von Halikarnassos	27
1.3.1 <i>Ps.-Isokrates</i> , An Demonikos (<i>[Isoc.] 1</i>)	28
1.3.2 <i>Ps.-Demosthenes</i> , Erotikos (<i>[or. 61]</i>)	30
1.3.3 <i>Dionysios von Halikarnassos</i>	31
1.4 Zu den <i>Protreptikoi</i> in der Philosophie	34
1.5 Zusammenfassung	36
2 Von Athen nach Rom: Wege der Proteptik für die Rhetorik	37
2.1 Begrifflichkeiten: protreptische Motive und das Motiv der Proteptik	37
2.2 Autoren in Rom: Cato d. Ä., Cicero und Seneca d. Ä.	39
2.3 Proteptik für die Rhetorik zwischen Konstanz und Wandel	44
3 Cato der Ältere	48
3.1 Cato als Redner und Vorbild	49
3.2 Cato und Karneades	52
3.3 Cato und sein Sohn (zu <i>Ad filium</i> und zur <i>Epistula ad M. filium</i>)	55
3.4 Zusammenfassung	62
4 Cicero	63
4.1 Einleitung	63
4.2 Vorbetrachtungen: Cicero als Berater	66
4.2.1 <i>Ein paränetischer Brief</i> : zu <i>Cic. ad Q. fr. 1,1</i>	66
4.2.2 <i>Mahnbriefe Ciceros</i>	73
4.2.3 <i>Zum Commentariolum petitionis</i>	74

4.3	Zur Protreptik in <i>De oratore</i>	77
4.3.1	<i>Das erste Buch</i>	79
4.3.1.1	Zum Vorwort (<i>de orat.</i> 1,6–20)	79
4.3.1.2	Zu den einleitenden Gesprächen und Reden (<i>de orat.</i> 1,24–95) ..	83
4.3.1.3	Zum ersten Zwischengespräch (<i>de orat.</i> 1,96–112).....	89
4.3.1.4	Begabung, Lerneifer, Übung (<i>de orat.</i> 1,113–159)	93
4.3.1.5	Zum zweiten Zwischengespräch (<i>de orat.</i> 1,160–165)	97
4.3.1.6	Zum dritten Zwischengespräch (<i>de orat.</i> 1,202–209)	99
4.3.1.7	Zum Schluss des ersten Buches (<i>de orat.</i> 1,256–265).....	101
4.3.2	<i>Das zweite Buch</i>	103
4.3.2.1	Zum Vorwort (<i>de orat.</i> 2,1–11).....	103
4.3.2.2	Zu Antonius' Lob der Beredsamkeit (<i>de orat.</i> 2,33–38)	107
4.3.2.3	Zu <i>de orat.</i> 2,85–96	108
4.3.2.4	Zum Schlussgespräch (<i>de orat.</i> 2,361–367).....	112
4.3.3	<i>Das dritte Buch</i>	114
4.3.3.1	Zum Vorwort (<i>de orat.</i> 3,1–16).....	114
4.3.3.2	Zum einleitenden Gespräch (<i>de orat.</i> 3,17–18)	117
4.3.3.3	Über die <i>virtutes elocutionis</i> (<i>de orat.</i> 3,19–55)	121
4.3.3.4	Über Rhetorik und Philosophie (<i>de orat.</i> 3,56–81)	123
4.3.3.5	Über <i>vita activa</i> und <i>vita contemplativa</i> (<i>de orat.</i> 3,82–90)	127
4.3.3.6	Zu <i>de orat.</i> 3,91–143	128
4.3.3.7	Das Zwischengespräch (<i>de orat.</i> 3,144–147)	135
4.3.3.8	Das Schlussgespräch (<i>de orat.</i> 3,228–230)	138
4.3.4	<i>Zusammenfassung</i>	140
4.4	Aufruf zur Philosophie: Lucius Tullius Cicero in <i>De finibus</i>	142
4.5	Zur Protreptik in <i>De officiis</i>	146
4.5.1	<i>Marcus Tullius Cicero der Sohn</i>	147
4.5.1.1	Die Studien eines Zwanzigjährigen in Athen	147
4.5.1.2	Ein Bericht aus Athen: Trebonius an Cicero den Vater (<i>Cic. fam.</i> 12,16).....	149
4.5.1.3	Noch ein Bericht aus Athen: der junge Cicero an Tiro (<i>Cic. fam.</i> 16,21)	152
4.5.2	<i>Prologe und Epilog von De officiis – ein protreptischer Rahmen</i>	158
4.5.2.1	Das Vorwort zum ersten Buch (<i>off.</i> 1,1–6)	160
4.5.2.2	Das Vorwort zum zweiten Buch (<i>off.</i> 2,1–8)	169
4.5.2.3	Das Vorwort zum dritten Buch (<i>off.</i> 3,1–6)	171
4.5.2.4	Der Epilog der drei Bücher (<i>off.</i> 3,121).....	176

4.5.3	<i>Protreptik im eigentlichen Text von De officiis?</i>	178
4.5.3.1	Lernen und Erkenntnis	180
4.5.3.2	Rhetorische Studien in <i>De officiis</i>	182
4.5.3.3	Cicero als Vorbild seines Sohns	190
4.5.4	<i>Zusammenfassung: die Bücher und ihr Rahmen – ein Widerspruch?</i>	193
5	Seneca der Ältere	196
5.1	Die Adressaten der <i>controversiae</i>	198
5.2	Werbung für das eigene Urteil und Aufforderung zur <i>imitatio</i>	200
5.3	Die Rhetorenschule als ein Markt der Möglichkeiten	207
5.3.1	<i>Beredsamkeit</i>	211
5.3.2	<i>Philosophie</i>	212
5.3.3	<i>Geschichtsschreibung</i>	214
5.3.4	<i>Poesie</i>	216
5.4	<i>Zusammenfassung</i>	218
6	Ergebnisse	219
7	Literaturverzeichnis	225
8	Register	237
	Index locorum	237
	Stichwörter	249