

## Sommario

---

### Introduzione

<b>Per uno studio diacronico della poesia dell'esilio di Ovidio</b> .....	13
1. <i>Desinere, compescere, ingenio imperare</i> : Ovidio e il problema della fine .....	13
2. Storia di un esule: <i>closure</i> e narrazione .....	16
3. Evoluzione della poesia, temporalità dell'esilio .....	20
4. Tempo dell'esilio, tempo dell'impero: Ovidio, Augusto e i pericoli della chiusura .....	26

### Capitolo 1

<b><i>Tristia</i> 1–2 e il carattere incompiuto dell'esilio di Ovidio</b> .....	32
1. <i>Tristia</i> 1 come <i>liber</i> : limite e continuazione .....	32
1.1 <i>Totus libellus: l'unità di trist. 1</i> .....	32
1.2 <i>Quaerenti plura legendum: annunci editoriali e poesia che continua</i> .....	38
2. La fine che non è fine .....	44
2.1 <i>Vita, morte, metamorfosi: un modello narrativo per l'esilio</i> .....	44
2.2 <i>Vita, morte, metamorfosi: trist. 1.3 e l'inizio dell'esilio</i> .....	48
3. Intermezzo: lo spazio del poeta in viaggio .....	55
4. <i>Citraque necem tua constitit ira</i> : Augusto, la <i>clementia</i> e il potere 'incompiuto' .....	64

### Capitolo 2

<b><i>Tristia</i> 3–5 e la poetica dell'addizione</b> .....	75
1. Ovidio, l'esilio e il rischio dell'eternità .....	75
2. Ai confini del <i>liber</i> : inizi e fini in <i>trist.</i> 3–5 .....	77
2.1 <i>Fine del viaggio: fine dei Tristia? Chiusura e imperfezione in trist. 3.1 e 3.14</i> .....	78
2.2 <i>Fuochi che salvano, morti che vivono: trist. 4.1 e 4.10</i> .....	86
2.3 <i>E infine, l'assenza di fine: trist. 5.1 e 5.14</i> .....	94
3. Tempo intermedio, tempo ciclico, tempo eterno in <i>trist.</i> 3–5 .....	103
3.1 <i>Secunde metà, nuovi inizi: trist. 3.2</i> .....	104
3.2 <i>L'epilogo impossibile: trist. 3.7–8</i> .....	107
3.3 <i>La mora di Medea esule: trist. 3.9</i> .....	114

3.4	<i>Tempi difficili: cicli temporali e (in)finitezza dell'esilio in trist. 3.10-13</i> . . . . .	120
3.5	<i>Variazioni su morte e vecchiaia: trist. 4.6 e 4.8</i> . . . . .	137
3.6	<i>Città assediate e cerchi che stringono: trist. 5.10</i> . . . . .	143

### Capitolo 3

#### **Epistolarità, comunicazione, chiusura dai *Tristia* alle *Epistulae ex Ponto*** . . . . . 146

1.	Una questione di lettere . . . . .	146
2.	Elegia epistolare, epistola elegiaca: evoluzione delle forme e strategie di comunicazione dai <i>Tristia</i> alle <i>Epistulae ex Ponto</i> . . . . .	150
2.1	<i>Vade, liber: trist. 1.1 e l'epistolarità dei Tristia</i> . . . . .	155
2.2	<i>La Musa incatenata: nome degli amici e funzione elegiaca nei Tristia</i> . . . . .	164
3.	Ripetitività ciclica e <i>mora</i> epistolare: <i>Epistulae ex Ponto</i> 1-3 . . . . .	170
3.1	<i>Ianua clausa: la collezione di epistole tra chiusura e apertura</i> . . . . .	170
3.2	<i>Le longae morae del poeta epistografo</i> . . . . .	180
4.	<i>Quae iam finis erit?: Pont. 4 e la fine in dissolvenza</i> . . . . .	195

#### **Epilogo** . . . . . 212

#### **Bibliografia** . . . . . 216

Principali edizioni e commenti di <i>Tristia</i> , <i>Ibis</i> ed <i>Epistulae ex Ponto</i> . . . . .	216
Altre opere citate . . . . .	217

#### **Indici** . . . . . 230

Indice dei passi citati . . . . .	230
Indice dei nomi e delle cose notevoli . . . . .	240