

## INHALT

EINLEITUNG . . . . .	VII
INTRODUCTION . . . . .	XIII
ABKÜRZUNGEN . . . . .	XVII
ADDENDA ET CORRIGENDA ZU TEIL 1–8 . . . . .	XXI
TRANSLITERATIONSTABELLE . . . . .	XXV
BESCHREIBUNG DER HANDSCHRIFTEN (Nr. 1598–1894) . . . . .	3
APPENDIX (Museum Fünf Kontinente, München) . . . . .	213
ÜBERSICHT ÜBER DIE HANDSCHRIFTEN NACH DEM INHALT . . . . .	215
I.  Buddhistische Texte . . . . .	215
1.  Vinaya . . . . .	215
1.1.  Vinaya-Handbücher (Vinaññḥ lak sanḥ) . . . . .	217
2.  Sutta . . . . .	218
2.1.  Semikanonische Texte . . . . .	223
2.2.  Visuddhimagga . . . . .	223
2.3.  Anthologien . . . . .	223
2.4.  Nīti-Texte . . . . .	224
3.  Abhidhamma . . . . .	224
3.1.  Abhidhamma-Handbücher (Abhidhammā lak sanḥ) . . . . .	225
3.2.  Ergänzende Abhandlungen . . . . .	226
4.  Weitere Werke zum Buddhismus (alphabetisch) . . . . .	226
4.1.  Pāli-Werke . . . . .	226
4.2.  Originär birmanische bzw. Pāli-birmanische Werke . . . . .	227
II.  Chroniken mit Kommentaren . . . . .	233
III.  Poesie . . . . .	234
1.  Pāli-Werke . . . . .	234
2.  Klassische birmanische Poesie (alphabetisch) . . . . .	234
IV.  Paritta- und andere Schutztexte, Verehrungs- und Gebetstexte, Predigten (alphabetisch) . . . . .	235
V.  Literaturgeschichte . . . . .	238
VI.  Säkulare historische und juristische Literatur sowie Dokumente . . . . .	238
VII.  Grammatik, Lexikographie, Wörterbücher, Orthographie, Metrik, Prosodie, Rhetorik (alphabetisch) . . . . .	239
VIII.  Astronomie, Astrologie, Alchemie, Kosmologie, Maße und Gewichte, Medizin, Okkultismus, Zaubersprüche und Volkskulte (alphabetisch) . . . . .	244
IX.  Sonstiges . . . . .	247
INDICES ZU TEIL 1–9	
A.  Werke . . . . .	253
B.  Verfasser . . . . .	293

## Inhalt

C. Schreiber, Stifter und Vorbesitzer .....	308
D. Ortsnamen .....	327
E. Jahresangaben der Handschriften .....	342
F. Verzeichnis der Handschriften .....	349