

# Indice

---

<b>Introduzione</b> .....	13
---------------------------	----

## **Parte I**

### **La testimonianza indiretta**

#### **Le *devotiones maleficae* nell'opera platonica**

#### **Capitolo 1**

<b>Platone e gli indovini selvaggi</b> .....	29
1.1 Maledizioni ad Atene .....	30
1.2 Mantica itinerante e strategie di screditamento .....	33
1.3 Gli indovini selvaggi nel <i>corpus</i> di Platone .....	35
1.4 I motivi del pericolo .....	41
1.5 Platone portavoce dell'Atene ufficiale? .....	43
1.6 Indovini selvaggi e pensiero politico .....	44
1.7 Verso l'esame della documentazione diretta .....	49

## **Parte II**

### **Le *devotiones maleficae* in lingua greca di VI–I sec. a. C.**

#### **Distribuzione del materiale; tassonomie tematiche; ricezione antica e comparanda epigrafici**

#### **Capitolo 2**

<b>Distribuzione del materiale</b> .....	53
--	----

#### **Capitolo 3**

<b>Maledizioni perché?</b> .....	64
3.1 Tavolette di ambito incerto (308 documenti) .....	67
3.2 Tavolette di ambito giudiziario (63 documenti) .....	70
3.3 Tavolette di ambito commerciale (21 documenti) .....	73

3.4	Tavolette di ambito erotico (19 documenti) .....	74
3.5	Tavolette di ambito criminale (15 documenti) .....	77
3.6	Tavolette di competizione teatrale o sportiva (4 documenti) .....	79
3.7	Casi incerti o particolari (7 documenti) .....	80
3.8	Osservazioni sulla ripartizione del materiale. E un <i>excursus</i> sulle <i>prayers for justice</i> .....	81

#### Capitolo 4

	<b>Tra φαρμακεία e φόβος</b> .....	92
4.1	Contromaledizioni .....	93
4.2	<i>Ephesia grammata</i> .....	98
4.3	Gli 'Esametri Getty' come apografo di un manuale papiraceo .....	109
4.4	Tradizioni rituali aperte .....	113
4.5	Le leggi sacre di Selinunte e Cirene .....	117

### Parte III

#### Circuiti di circolazione rituale e caratteristiche microtestuali delle *devotiones maleficae*

#### Capitolo 5

	<b>Costumi esoterici e stregoni scorrazzanti. In che modo circolavano i rituali di maledizione privata?</b> .....	127
--	---	-----

#### Capitolo 6

	<b>Le tavolette esecratorie come fonti di più ampie tradizioni aperte?</b> .....	132
--	--	-----

#### Capitolo 7

##### Le formule di maledizione

	<b>Un brevissimo <i>status quaestionis</i></b> .....	134
--	--	-----

#### Capitolo 8

	<b>L'io' rituale e la sua identità</b> .....	141
8.1	Quanta spontaneità nelle espressioni di dolore? .....	143
8.2	'Io' e 'noi'. Le stratificazioni della prima persona .....	146

#### Capitolo 9

	<b>L'io' rituale e le sue azioni. Una rassegna dei verbi performativi.</b> .....	156
9.1	Il verbo di legamento .....	157
9.2	Verbi astratti .....	158

9.3 Verbi concreti.....	159
9.4 Verbi di affidamento e di consegna.....	162
9.5 Verbi di supplica e preghiera.....	166

## Capitolo 10

<b>Le formule delle <i>devotiones maleficae</i></b> .....	171
10.1 Formule di legamento diretto.....	171
10.2 Formule di affidamento.....	174
10.3 Formule di preghiera.....	179
10.4 Formule desiderative.....	184
10.4.1 <i>Formule desiderative di privazione</i> .....	185
10.4.2 <i>Formule desiderative di capovolgimento e di raffreddamento</i> .....	190
10.4.3 <i>Formule desiderative di coercizione</i> .....	191
10.4.4 <i>Formule desiderative a tutela della maledizione</i> .....	192
10.4.5 <i>Formule desiderative a tutela del devovens</i> .....	193
10.4.6 <i>Formule desiderative invocanti la rovina delle vittime</i> .....	196
10.4.6.1 Formule generiche di rovina e allontanamento dagli dèi.....	196
10.4.6.2 Formule desiderative riguardanti famiglia e beni delle vittime.....	198
10.5 Formule <i>similia similibus</i> .....	203
10.5.1 <i>Similitudini rituali (piombo, parole e cadaveri)</i> .....	204
10.5.2 <i>Similitudini di conoscenza (historiolae e cortocircuiti conoscitivi)</i> .....	214

## Parte IV

### Liste, ritmi, errori e strutture

#### Le *devotiones maleficae* tra oralità, scrittura e modalità di circolazione testuale

## Capitolo 11

<b>Liste, colonne ed errori</b> .....	231
11.1 Liste pragmatiche e liste poetiche.....	232
11.2 Liste su colonne.....	240
11.3 Testi su colonne e modelli su papiro.....	245
11.4 Gli errori dei testi di maledizione.....	253
11.5 I testi di maledizione come frutto di interazione redazionale.....	257

## Capitolo 12

### Tra oralità e scrittura. I testi delle tavolette come frammenti di più ampi

<b>componenti ‘popolari’</b> .....	262
12.1 Una ritualità orale? Alcuni <i>comparanda</i> documentari. ....	263
12.2 Caratteristiche strutturali dei testi di maledizione .....	267
12.2.1 Gruppo <b>a</b> : strutture elencative .....	268
12.2.2 Gruppo <b>b</b> : strutture asintattiche in strutture sintattiche. ....	270
12.2.3 Gruppo <b>c</b> : liste espanse. ....	273
12.2.4 Gruppo <b>d</b> : testi a struttura sintattica unitaria .....	280
12.2.5 I rapporti tra i quattro gruppi. Scatole cinesi e modelli di epitomazione. ....	282
12.3 Preistoria orale e performance vocalica	
Il ritmo dei testi di maledizione .....	288
 <b>Conclusioni</b> .....	 308
 <b>Documenti esclusi dall’analisi</b> .....	 310
 <b>Abbreviazioni</b> .....	 312
 <b>Mappe e figure</b> .....	 313
 <b>Bibliografia</b> .....	 315
 <b>Indici</b> .....	 347
A. Indice generale .....	347
B. Indice geografico .....	350
C. Tavolette di maledizione .....	352