

Inhalt

Vorwort	11
----------------------	----

A Einleitung/Forschungsstand

1 Einleitung	15
1.1 Vorbemerkungen – Bindungsart und Rapport	17
1.2 Aufbau – Schnittmuster	17
1.3 Terminologische Fragen	19
1.4 Warum 'Parzival'?	21
1.5 Literarische Objekte – die Frage der Ekphrasis	23
2 Forschungsstand	26
2.1 Wer beschäftigt sich mit mittelalterlichen Realien?	27
2.2 Wie alles begann	28
2.3 Das 19. Jahrhundert	31
2.4 Das frühe 20. Jahrhundert bis zum 2. Weltkrieg	36
2.5 Die Nachkriegszeit bis zur Jahrtausendwende	39
2.6 Sachkulturforschung im neuen Millennium	45
2.7 Ausblick	47

B Untersuchungsteil

1 Handel	53
1.1 Wollstoffe aus Nordwesteuropa	53
1.2 Exportschlager Leinwand	54
1.3 Spanische Seide	55
1.4 Sizilien als Handelszentrum	56
1.5 Handel mit Byzanz	56
1.6 Die Handelsstädte Italiens und der Levantehandel	57

1.7	Handel als globales Phänomen	57
1.8	Stoffe als Zahlungsmittel	59
1.9	Situation im deutschsprachigen Raum	59
2	Überlieferte Textilien	61
2.1	Textilien im Umfeld von Reliquien	65
3	Geographie im ‘Parzival’	67
3.1	Herkunft der Stoffe im ‘Parzival’	68
4	Stoffherstellung, textiles Arbeiten und Textilienpflege	75
4.1	Von der Faser zum Garn – das Spinnen	75
4.2	Vom Garn zum Stoff – das Weben	77
4.3	Bindungsarten	80
4.4	Goldtextilien	82
4.5	Luxusstoffe und Heimarbeit	83
4.6	Kleiderpflege	91
4.7	Textile Terminologie im ‘Parzival’	94
5	Farbe und Farbstoffe	97
5.1	Farben im ‘Parzival’	97
5.2	Farbstoffe	99
5.3	Färbetechnik	102
5.4	Farbsymbolik	104
6	Kleidergaben	115
6.1	Kleidergaben in historischen Quellen und der mittelalterlichen Literatur	117
6.2	Die Bedeutung von Kleidergeschenken im ‘Parzival’	121
6.2.1	Vom Knappen zum Ritter	121
6.2.2	Mantelgaben	125
6.2.3	Weitere Kleidergaben an Parzival	126
6.2.4	Gawan als Geber und Empfänger von Kleidergeschenken	128
6.2.5	Herzeloydes Hemden	129
6.2.6	Secundilles Gaben an Feirefiz	130
7	Heraldik	132
7.1	Die Bestandteile und Charakteristika von Wappen	134
7.2	Entwicklung des Wappenwesens	137
7.3	Regeln der Heraldik	138

7.4	Die Helmzier.....	138
7.5	Helmschmuck und Wappen im 'Parzival'.....	139
7.6	Symbolische Dimensionen der Wappenfiguren aus dem 'Parzival'.....	147

8 Besonderheiten, symbolische Funktion von Kleidung,

	Höfisches und Unhöfisches	160
8.1	Parzivals Torenkleider.....	161
8.2	Jeschute.....	164
8.3	Besonderheiten und Absonderlichkeiten.....	165
8.3.1	Der gebûr.....	165
8.3.2	Die trippâniersen.....	166
8.3.3	Cundrie.....	167
8.3.4	'Magische' Stoffe.....	169
8.3.5	Kleidungsstücke als Kleinode.....	170
8.3.6	'Wechselärmel'.....	171
8.3.7	Mi-Parti.....	172
8.3.8	Ein Heide im Taufkleid?.....	175
8.4	Textile Terminologie als Metapher.....	176

C Lexikon

	Vorbemerkungen zum Lexikon	181
--	---	-----

I	Kleidung	183
I.I	Kleidungsstücke.....	187
	<i>Bruoch</i>	187
	<i>Faile</i>	188
	<i>Garnasch</i>	189
	<i>Hemde</i>	190
	<i>Hosen</i>	193
	<i>Kappe/Reiselachen</i>	194
	<i>Kürsenlîn</i>	196
	<i>Kursît</i>	197
	<i>Mantel</i>	200
	<i>Roc</i>	203
	<i>Slavenie</i>	206
	<i>Suknî, Surkôt</i>	207
	<i>Tören kleit</i>	210
	Unterkleidung.....	213
	<i>Wâpenroc</i>	215

I.II	Kopfbedeckungen	218
	<i>Bonît</i>	218
	<i>Gebende</i>	219
	<i>Gugel</i>	222
	<i>Hûbe</i>	223
	<i>Huot</i>	225
	<i>Schapel</i>	227
I.III	Schuhwerk	228
	<i>Ribbalîn</i>	229
	<i>Stivâl</i>	230
II	Trachtbestandteile und Kleiderschmuck	232
	<i>Biutel</i>	232
	<i>Borte</i>	234
	<i>Bruochgürtel</i>	236
	<i>Fürspan</i>	237
	<i>Gürtel</i>	240
	<i>Schellen</i>	243
III	Sonstige Textilien	247
	<i>Badelachen</i>	248
	<i>Baldachin</i>	249
	<i>Baniere</i>	250
	<i>Declachen</i>	253
	<i>Kovertiure</i>	255
	<i>Kulter</i>	257
	<i>Linlachen</i>	258
	<i>Matraz</i>	260
	<i>Pflûmit</i>	261
	<i>Rückelachen</i>	262
	<i>Segel</i>	264
	<i>Spanbette</i>	265
	<i>Teppesch</i>	268
	<i>Tischlachen</i>	270
	<i>Tweheln</i>	272
	<i>Van</i>	273
	<i>Wanküssen</i>	276
	<i>Zelt</i>	277
	<i>Zieche</i>	284

IV Stoffe	286
IV.I Leinen	286
IV.II Seide.....	288
IV.II.I Geschichte der Seide.....	289
IV.II.II Mittelalterliche Seidenproduktion	291
IV.II.III Seidenhandel.....	293
IV.II.IV Namen der Seidenstoffe.....	295
IV.II.IV Seide im ‘Parzival’	295
IV.III Wolle	298
<i>Achmardî</i>	300
<i>Blialt</i>	302
<i>Brütlichen</i>	303
<i>Buckeram</i>	304
<i>Drianthasmê</i>	307
<i>Filz</i>	308
<i>Palmât</i>	310
<i>Phellel</i>	311
<i>Sactuoch</i>	314
<i>Salamander</i>	315
<i>Samit</i>	319
<i>Saranthasmê</i>	322
<i>Scharlach</i>	324
<i>Schürbrant</i>	325
<i>Zindâl</i>	327
V Leder und Pelze	330
V.I Leder	330
V.II Pelze	332
<i>Gênit</i>	334
<i>Hermelin</i>	337
<i>Marder</i>	340
<i>Visches hiute</i>	341
<i>Zobel</i>	343
D Zusammenfassung und Fazit	347
E Summary	351

F Verzeichnisse	353
Glossar	355
Abbildungsnachweise	358
Literaturverzeichnis	365
Register	415
Abbildungen	421