

# INHALT

PREFAZIONI/VORWORTE .....	VII
EINLEITUNG .....	XI
I. LE ‘BRAVURE’ DI ANDREINI NELLA GERMANIA DEL SEICENTO. NUOVI PERCORSI SULLA COMMEDIA DELL’ARTE NELL’EUROPA CENTRALE.....	XI
II. FRANCESCO ANDREINIS ‘BRAVURE DEL CAPITANO SPAVENTO’ .....	XV
1. Kontext, Vorlage und Metapoetik .....	XV
2. Druckausgaben .....	XXVIII
3. Übersetzungen und kulturelle Verortung .....	XX
4. Sprachgesellschaft und Italienbezüge.....	XXIII
III. AUF DER SUCHE NACH DEN ‘BRAVURE’ IN WALDECK. DAS WALDECKER GRAFENHAUS UND DIE DEUTSCH-ITALIENISCHEN VERNETZUNGEN .....	XXV
1. Historischer Hintergrund .....	XXV
2. Die Geheimnisse der Arolser Handschrift.....	XXVI
3. Dynastische Verbindungen .....	XXVIII
4. Graf Christian von Waldeck-Wildungen (1585–1637).....	XXIX
5. Conclusio.....	XXXI
IV. WISSENSKULTUR IN ZEITEN DER RELIGIONSKRIEGE .....	XXXIII
1. Religion .....	XXXIII
2. Stil.....	XXXIV
V. LITERARISCHE QUALITÄT .....	XXXVII
VI. SPIELE IN DEN ‘BRAVURE’ – GASTBEITRAG VON BJÖRN REICH.....	XL
1. Die Bedeutung der Spiele in der Frühen Neuzeit .....	XL
2. Capitan Schröck als Spieler.....	XLII
VII. VERZEICHNIS DER DRUCKE .....	LI
VIII. ABKÜRZUNGEN, QUELLEN UND LITERATUR .....	LII
EDITORISCHE BEMERKUNGEN.....	LXV
I. APPARATE .....	LXVI
II. GLOSSAR-REGISTER .....	LXVII
EDITION .....	1
GLOSSAR-REGISTER .....	329